













# كِتَابٌ

(الامالى) املاء الحجة اللغوى الامام أبو القاسم

عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى

البغدادى المتوفى سنة ٣٣٧ هـ

رحمه الله تعالى

بشرح العلامة الاديب النحوى الرواية أحمد بن الامين

الشنقيطى نزيل القاهرة حالا حفظه الله

الطبعة الأولى

سنة ١٣٢٤

على نفقة أحمد ناجى الجمالى وعبد أمين الخانمى الكنتى وأخيه

حقوق إعادة طبعه بشرحه محفوظة له بأذن الشارح حفظه الله

طبع بمطبعة السعادة بمحور ديوان محافظة مصر - لمانها محمد اسماعيل

## بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قال أبو القاسم﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال روي عن الشعبي أنه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل ﴿ان إبراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا﴾ قال الأمة الرجل المعلم للخير<sup>(١)</sup> والقانت<sup>(٢)</sup> المطيع

(١) - قلت وقال في القاموس وشرحه والأمة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القطاع وبه فسر قوله تعالى (ان إبراهيم كان أمة) .. والأمة الامام عن أبي عبيدة وبه فسر الآية فهما .. والأمة من هو على دين الحق مخالف لسائر الأديان وبه فسرت الآية (ان إبراهيم كان أمة) (٢) - قلت قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وادامة الحج واطالة الغزو والتواضع وقال شارحه وما زيد عليه العبادة والصلاة والاقرار بالعبودية والخشوع هذا عن مجاهد .. وقد يقال إن السكوت والامساك عن الكلام واحد وان الخشوع داخل في التواضع وادامة الحج واطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة .. وقال الزاغب القنوت لزوم الطاعة مع الخشوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضاً من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطولها .. وقد نظم الامام الزين العراقي معاني القنوت وزاد على من قبله

ولفظ القنوت أعداد معانيه تحجد \* مزيداً على عشر معاني مرضيه  
دعاء خشوع والعبادة طاعة \* اقامتها اقراره بالعبودية  
سكوت صلاة والقيام وطولها \* كذلك دوام الطاعة الرابع التيه  
.. قال اليزيدي وقد ألحق شيخنا المرحوم بيتاً رابعاً جامعاً لما زاده المجد  
دوام لحج طول غزو وتواضع \* إلى الله خذها ستة وثمانية



والحنيف التارك للشرك<sup>(١)</sup> ﴿اجتبا﴾ يقول اصطفاؤه<sup>(٢)</sup> ﴿وهده الى صراط مستقيم﴾ يعني طريقا يستقيم به الى الجنة ﴿وآتيناه في الدنيا حسنة﴾ قال الذكر الطيب والثناء الجميل ما من أمة ولا أهل دين الا يتولونه

﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ القنوت في اللغة طول القيام ومنه قيل للداعي قانت وللمصلي قانت والحنف الميل وقيل للمسلم حنيفا لعدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبها وميلها عن سائر الاصابع وكان الحنيف<sup>(٣)</sup> في الجاهلية من كان يحج البيت ويفتسل من الجنابة ويفسل موته ويختن فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن الفضل الضبي

.. وقال ابن سيدة جمع القانت من ذلك كله قنت .. قال المعاجه رب البلاد والعباد القنت \* (١) - قلت قوله والحنيف التارك للشرك هذا بعض ما فسر به قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمير الصحيح الميل الى الاسلام ثابت عليه .. وقال الراغب هو المائل الى الاستقامة (٢) - قلت قوله اجتبا يقول اصطفاؤه عبارة القاموس وشارحه اجتبا لنفسه اختاره واصطفاه قال الزجاج مأخوذ من جيئ الشيء إذا خلصته لنفسك وقال الراغب الاجتبا الجمع على طريق الاصطفاء واجتبا الله العباد تخصيصه اياهم بفيض يحصل لهم منه أنواع من النعم بلا سعي العبد وذلك للأنبياء وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء (٣) - قلت قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبها وميلها على سائر الاصابع .. قلت وبه سعى الاحنف ابن قيس التميمي التميمي المشهور بالحلم وبه يضرب المثل فيقال احلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول

والله لولا ضعفه من هزله \* أو حنف أودقة في رجليه

ما كان في صبيانكم من مثله

قال .. قال لي أمير المؤمنين المنصور صف لي الجواد من الخيل فقلت  
يا أمير المؤمنين إذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث  
صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يجارى قال فسرهما فقلت أما الثلاث  
الطوال فالاذنان والهادى والفخذ وأما القصار فالظهر والعيب والساق  
وأما الرحاب فاللبان <sup>(١)</sup> والمنخر والجهة والصافية. الأديم والعين والحافر  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو غاتم المعنوى قال أنشدني أبو خليفة الفضل بن الحباب  
الجمحي قال أنشدني أبو محمد التوزي عن أبي عبيدة .. لأنيف بن جبلة الضبي  
فأرسي الشيط <sup>(٢)</sup>

ولقد حلبت الدهر كل ضروعه \* فعرفت ما آتى وما أتجنب  
ولقد شهدت الخيل يحمل شكتي \* عند كسر حان القصيمة <sup>(٣)</sup> منهب  
أما إذا استقبلته فكأنه \* للعين جذع من أوال <sup>(٤)</sup> مشدب  
وإذا اعترضت به استوت أقطاره \* وكأنه مستدبراً متصوب  
قال أبو غاتم معنى هذا البيت مأخوذ من معنى قول ابن أقيصر في  
وصف فرس إذا استقبلته أقمى وإذا استدبرته جباً وإذا اعترضته استوى  
﴿ أخبرنا ﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الرّياشي قال أخبرني محمد

(١) نقلت اللبان بالفتح الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين أو صدر ذى الحافر

(٢) - قلت قوله فارس الشيط الشيط جدد داحس من قبل أمه فيما زعم العبيسون  
وداحس فرس قيس بن زهير العبسي وداحس بن ذي العقال كerman بن أعوج لصلبه  
وأعوج غل كرم نسب اليه الخيل الكرام

(٣) - قلت قوله القصيمة هي رمة ثبت الغضى ذئبا خيث

(٤) - قلت قوله أوال كسحاب جزيرة كبيرة بالبحرين بينهما وبين القطيف مسيرة يوم  
في البحر عندها مقاص الأؤلؤ

ابن أبي رجاء عن رجل من بني مخزوم عن أبيه أو عمه قال .. لقيت ابن هرمة <sup>(١)</sup> منصرفه من المدينة فقال لي قد خرج هذا الرجل يعني محمد بن عبد الله ابن حسن وقلت آياتاً فأعرفها وأحفظها

أرى الناس في أمر سجيل <sup>(٢)</sup> فلا تزل \* على حذر حتى ترى الأمر مبرماً  
وانك لا تستطيع رد الذي مضى \* اذا القول عن زلاته فارق الفما  
فكائن ترى من وافر العرض صامتا \* وآخر أردى نفسه إن تكلم  
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة قال  
حدثنا محمد بن الحسين عن أحمد بن المفضل عن أسباط عن السدي قال روي  
عن ابن عباس في قول الله عز وجل ﴿أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم  
كانوا من آياتنا عجبا﴾ .. قال إن الفتية لما هربوا من أهلهم خوفاً على دينهم  
ففقدهم فخبروا الملك خبرهم فأمر بلوح من رصاص فكتب فيه <sup>(٣)</sup> أسماءهم  
والقاء في خزائنه وقال انه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم  
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله .. أعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها  
هذا الذي روي عن ابن عباس رحمه الله انه لوح كتب فيه أسماءهم .. والآخر

(١) - قلت قوله ابن هرمة اسمه إبراهيم وكنيته أبو اسحاق وهرمة بفتح الهاء وسكون الراء  
المهملة ابن علي بن سلمة وهو من الخلع وهو آخر الشعراء الذين يخرجون بشعرهم وكان  
من مخضرمي الدولتين العباسية والاموية  
(٢) - قلت السجيل هنا الامر الذي لم يحكم مأخوذ من قولهم جبل سجيل وهو الذي  
يقتل قتلاً واحداً ..

(٣) - قلت قوله كتب فيه أسماءهم عبارة المجد وشارحه لوح نقش فيه نسبهم  
وأسماءهم وقصصهم ودينهم وهم هربوا وعن ابن عباس انه قال ما أدري ما الرقيم أ كتاب  
أم بيان وفي روض السهيل كل القرآن أعلم الا الرقيم وغيلين وحنا وروي ابن جرير  
عن ابن عباس كل القرآن أعلمه الإحباتا وأواها والرقيم

ان الرقيم هو الدواة .. يروى ذلك عن مجاهد وقال هو بلغة الروم<sup>(١)</sup>  
 .. والثالث ان الرقيم القرية<sup>(٢)</sup> وهو يروى عن كعب .. والرابع ان الرقيم  
 الوادي .. والخامس ماروي عن الضحاك وقادة انهما قالا الرقيم الكتاب  
 والى هذا يذهب أهل اللغة ويقولون هو فعيل بتأويل مفعول يقال رقت  
 الكتاب أى كتبتة فهو مرقوم وزقيم كما قال عز وجل ﴿كتاب مرقوم﴾  
 (أخبرنا) أبو بكر محمد بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة  
 عن العتيبي عن أبيه عن جده .. قال ولّى معاوية بن أبي سفيان روح بن زباب  
 عملا فبلغته عنه خيانة فصرفه وأمره بالتقدم عليه ففعل فأمر بضربه فلما  
 أخذته الشياطين قال نشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تهدم منى ركنائى بنيتى  
 أو تضع منى خسيصة أنت رفعتها أو تشمت بى عدواً أنت وقصته وبالله الا  
 أنى حطمتك على جهلى وعفوك على افساد صنائعك فقال معاوية اذا الله  
 سنى حل عقد تيسر خليا عنه

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد بن  
 يحيى ثعلب عن عمر بن شبة .. قال تزوج الحسن بن علي رضوان الله عليهما  
 خولة بنت منظور بن زبآن فأقامت عنده حولا لا تكتحل ولا تزين  
 حتى ولدت له ابناً فدخل عليها وقد تزيت فقال ما هذا قالت خفت أن  
 أنزين وأنضع فيقول النساء تجملت فلم ترعنده شيئاً فأما وقد جاء هذا فلا  
 أبالي فلما مات الحسن جزعت عليه جزواً شديداً .. فقال أبوها منظور

(١) - قلت قوله وهو بلغة الروم حكاه ابن دريد قال ولا أدري ما محنته

(٢) - قلت قوله القرية عبارة المجد وشارحه قرية أصحاب الكهف التي خرجوا منها  
 أو جبلهم الذي كان فيه الكهف أو الوادي الذي فيه الكهف

نبئت خولة أمس قد جزعت من أن تنوب نواب الدهر

لا تجزعي يا خول واصطبري إن الكرام بنوا على الصبر

﴿أخبرنا﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال مات لعلي بن عبد الله ابن جزع عليه جزعا شديداً وامتنع من الطعام والشراب ثلاثاً وحجب عنه الناس فلما كان في اليوم الرابع خرج كاتبه الى الحاجب وقال ائذن للناس فقال انه قد منعني من ذلك قال ائذن لهم فأذن لهم فدخلوا عليه وقعد الكاتب في طريقهم وقال لهم عزوا الأمير وسلوه ففعلوا فلم يسله شيء من قولهم حتى دخل عليه عمر بن حفص فقال .. أصلح الله الأمير عليكم نزل الكتاب فأنتم أعرف بتأويله ومنكم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتم أعلم بسنته ولسنا نعلمك شيئاً نراك تجهله ولكننا نذكرك وهذه آيات قلها بعض من أصابه مثل ما أصابك

لمعري لئن أتبت عينيك ما مضى من الدهر أو ساق الحمام الى القبر  
لتستغدن ماء الشؤون بأسرها ولو كنت تمرين من نيج<sup>(١)</sup> البحر  
قلت لعبد الله إذ حنّ باكياً تمز وما المين منهمر يجري  
تبين فإن كان البكا رد هالكا على أحد فاجهد بكاك على عمرو  
ولا تبك ميتا بعد ميت أجنه عليّ وعباس وآل أبي بكر<sup>(٢)</sup>  
وأعزبك بيت قلته

وهوت ما ألقى من الوجد أنني أجاوره في ذاره اليوم وغدا  
فدعا بالطعام فطمع هو وأصحابه

(١) - قلت قوله نيج البحر يريد به موج البحر

(٢) - قلت وهذا البيت رواه السكري للخطيب والظاهر ان ما هنا أصح مما قبله

﴿وأنشدني﴾ ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمى  
 صديقك حين تستغنى كثير ومالك عند قفرك من صديق  
 فلا تقضب على أحد اذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله فطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي  
 قال الصبر مصدر صبرت والصبر لغة في الصبر لهذا المر والصبر الجبس  
 يقال صبرت فلانا على كذا وكذا أى حبسته عليه وفي الحديث أن رجلا  
 أمسك رجلا فقتله آخر فقيل فقال اقتلوا القتال واصبروا الصابر أى  
 احبسوه<sup>(١)</sup> والصبر الاجترأ على الشئ ومنه قول الله عز وجل ﴿فأصبرهم  
 على النار﴾ أى<sup>(٢)</sup> ما أجراًهم عليها .. وقال المبرد تأويله مادعاهم الى الصبر  
 عليها وأنشد ابن الاعرابي

سفيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبراً  
 أى كنا أجراً منهم على الموت فاقبحناه ﴿قال أبو القاسم﴾ أنشدنا أبو  
 بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه

وحب كاظماً البعير كتمته مع القلب لم يعلم به من الألف  
 وانى لا كنى الحب حتى أردده خفي المرء لم تله الزعائف<sup>(٣)</sup>

- (١) - قلت قوله الحديث اقتلوا القتال واصبروا الصابر أى احبسوا الذي حبسه للموت  
 حتى يموت كفعله .. وكل من قتل في غير معركة ربح حرب ولا خطأ فانه مقتول صبراً  
 (٢) - قلت قوله فأصبرهم على النار للنحاة في هذه الآية كلام محصوره إن التعجب  
 عندهم فيها مصروف الى المخاطب لأنه من المشهور عندهم إذا ظهر السبب بطل المعجب  
 والله تعالى لا يخفى عليه شئ .. ومعنى ما أصبرهم على النار أي ينبغي لك أيها المخاطب  
 أن تتعجب منها أي من حالهم  
 (٣) - قلت الزعائف بالفتح واحده الزعفة بالكسر والفتح وهو القصير والقصيرة

فأخفي من الوجد الذي لو أذيعه      لحنت إليه الفاصرات العفائف  
 قال أبو القاسم أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس  
 المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال يقال أربت الناقة بالفحل وأملت  
 به وعشقه إذا لم تبرح منه وألقته ومنه سمي الحب عاشقا .. أخبرنا علي  
 ابن سليمان الاخفش عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال العسقة شجرة  
 يقال لها اللبابة تخضر ثم تدق ثم تصفر ومن ذلك اشتقاق العاشق .. قال  
 ويقال غازل الكلب الطيبي إذا عدا في أثره فاحقه وظفر به ثم عدل عنه  
 ومنه مغازلة النساء قال كأنه يلاعبها الرجل فتطمعه في نفسها فإذا رام تقييلها  
 انصرفت .. قال أبو القاسم رحمه الله أصل المغازلة من الإدارة والقتل لأنه إدارة  
 عن أمر ومنه سمي المغزل لاستدارته وسرعة في دورانه وسمي الغزال  
 غزالا لسرعته وسميت الشمس الغزالة لاستدارتها وسرعتها .. وأنشد أبو  
 اسحاق الزجاج

قالت له وارتفعت ألافني      يسوق بالقوم غزالات الضحى<sup>(١)</sup>  
 قال أبو القاسم ارتفعت - اتكأت

أخبرنا عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد  
 الله بن مسلم بن جندب طرقت لي ليلة بعد ما نمت عيسى بن طلحة بن عمر بن  
 عبد الله بن ميمر فخرجت للمسه فقلت ما جاء بك في هذا الوقت فقال انه

(١) قلت - ولفظ أبي زيد ويقال أقيت فلانا غزالة الضحى ورأد الضحى وكرر  
 الضحى كل ذلك بعد ما تبسط الشمس وتضحى .. غزالة الغين معجمة وأنشد  
 قال سليبي دعوة هل من فتى      يسوق بالقوم غزالات الضحى  
 \* فقام لا واني ولارث القوى \*

قال أبو جاتم لو قال غزالة الضحى لجاز وكسر موضع الماء من انقوى  
 ( ٢ - امالي )

غننتي الساعة جارية ابن حمران قولك  
 تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل  
 فقلت له قضى الله عنك الحقوق يا ابن أخي أبطأت بالأجابة حتى أتى الله  
 بالفرج

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد فقال أنشدنا عبد الرحمن  
 أرى كل من أرى يرى ذاهباً وإن كان مذموماً ليما نقابته<sup>(١)</sup>  
 ومن يفتري يدع الفقير ويمتهن غريباً ويبغض إن تراه أقاربه  
 ويرى كما ذو المر<sup>(٢)</sup> يرى ويتقى ويحني ذنوباً كلها هو عائبه  
 ﴿أخبرنا﴾ ابن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن  
 عمه قال مر الحسن البصري رحمه الله باب عمر بن هبيرة وعليه القراء فسلم  
 ثم قال مالكم جلوساً قد أضيفتم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وقصرتم أكمامكم  
 وفلظتم نعالكم أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم  
 رغبتم فيما عندكم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحكهم الله . قال عبد الرحمن  
 قلت لعمري ما المفاطح - قال هو الشيء يعرض أعلاه ويدق أسفله ومنه قيل  
 رأس مفاطح والعامية تقول مفرطح

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني  
 مسلمة قال كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة مستهما مفرماً بالثريا بنت علي

(١) - قلت قال أبو زيد التغائب جمع نقيه وهي الطبيعة

(٢) - قلت قوله ذو المر هو البعير الذي أصابه المر وهو قروح مثل القوباء  
 تخرج بالأبل متفرقة في مشافرها وقوائها يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوي الصمغ  
 لتلا تعديها المراض



ابن عبدالله بن المجرثة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وكانت  
عرضة ذلك جمالاً وكلاماً وكانت تصيف بالطائف بيكر فيقوم على فرسه  
فيسأل الركبان الذين يجيئون بالفاكة من الطائف عن الاخبار يسكن الى  
ما يسمعه من خبرها فساألهم ذات يوم عن مغربات<sup>(١)</sup> أخبرهم فقالوا ما عندنا  
خبر الا انا سمعنا عند رحيلنا صباحاً عالياً على امرأة من قريش اسمها على اسم  
نجم في السماء قد ذهب عنا فقال لهم عمر الثريا قالوا نعم فسار عمر على وجهه  
يعدى فرسه ملء فروجه نحو الطائف وأخذ على طريق كداء وهي أحزن  
الطريقين وأخصرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تشوفه  
ومعها أختها رضية وأم عثمان فأخبرها الخبر فقالت أنا والله أمرتهم بذلك لأعلم  
مالى عندك وقال عمر في وجهه ذلك

تشكى الكيت الجري لما جهده  
فقلت له إن ألق للعين قره  
عدمت أذاً وفزى وفارقت منهجتي  
لأن لم أقل فزنا إن الله سلما  
لذلك أدنى دون خيلي رباطه  
واوصى به أن الايهان ويكرما  
(قال) أبو القاسم يقال عدى الفرس وأعداه فارسه اذا حمه على العدو  
وكل الرجل اذا ضعف بكل كلاً وكلالة ومنه الكلالة في النسب انما هو من  
الضعف لأنه ما عدا الولد والوالد وبعض العلماء جعل الكلالة في قوله يورث

(١) - قلت قوله عن مغربات أخبرهم جمع مغربة وهي الخبر الذي يأتي من بعيد  
وقيل هو الخبر الذي يطراً عليك من بلد سوى بلدك وقال ثعلب ما عده من مغربة خبر  
تستفهمه وتنفى ذلك عنه أي طريقة وقال سيدنا عمر رضى الله عنه لرجل هل من مغربة  
خبر أي هل من خبر جاء من بلد بعيد قال أبو عبيدة يقال يكسر الأراء وفتحها مع الإضافة  
فيها خبر جديد

كلالة المتوفى وبعضهم يجمله المال وأكثرهم مابداً نابه والكل الضعيف  
والكل الضم

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرِّياشي  
ألا قاتل الله الحامة غدوة على الفرع ماذا هيبت حين غنت  
تفتت غناء أعجميا فبيجت جواي الذي كانت ضلوعي أجنت  
نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لو جنَّ طرف لجنت  
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن  
الرياشي قال سمرة بن جندب مات محمد بن الحجاج بن يوسف فلما انصرفنا  
من جنازته اجتزت بشيخ من بني عقيل فقال لي من أين قُلت من جنازة  
محمد بن الحجاج بن يوسف فأنشأ الشيخ بقول  
فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوُّب  
قال وكان الحجاج قد قتل ابناً للشيخ

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة  
لرجل من بني عبد شمس  
دعاني سهم دعوة فأجبتُه ومن ذا الذي يرجي لناثبة بعدى  
فلو بي بدأتم ثم من قد دعوتم لفرجت عنكم كل ناثبة جهدى  
إذا المرء ذوالقربي وذوالودأجخت به نكبة سأت مضية حقدى

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد عن أبي  
عثمان السازني عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بكر  
ابن وائل قد عاش ثلاثين ومائتي سنة كيف رأيت الدنيا قال قد عشت مائة  
سنة لم أصدع فيها ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس

﴿ أخبرنا ﴾ الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب

إن معاذ بن مسلم رجل قد ضج من طول عمره الأبد  
 قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهر وأثواب عمره جدد  
 يأنس لقمان كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يالبد  
 قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك الودد  
 تسأل غربانها إذا حلت كيف يكون الصداع والرمد  
 مصحح كالظلم ترفل في ثوب بين منك الجين يتقد  
 أدركت نوحا ورضت بغلة ذي القرب نين شيخا لولدك الولد  
 فأنتم ملياً فان غابتك الدوت وان عز ركنك الجلد  
 هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولي لسهل بن غالب الخزرجي ويكنى  
 أبا السري . . وأنشدنا عنه لضرار بن عتيبة العبشمي

أحب الشيء ثم أصد عنه مخافة أن يكون به مقال

أحاذر أن يقال لنا فتخزي ونعلم ما يسب به الرجال

﴿ أخبرنا ﴾ الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن  
 أبي الفضل عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت شيخنا من بني العجيف  
 يقول تمنيت داراً فبقيت فيها أربعة أشهر مفكراً في الدرجة أين تقع . . قال أبو  
 القاسم الزجاجي وقيل لرجل من الضباب تمنى فتمنى خباء وقوساً في جلة في  
 ليلة مطرة وأن يحيى الكلب فيدخل معه الخباء . . قال أبو القاسم القوس بقية<sup>(١)</sup>  
 التمر في الجلة والأس بقية العسل في وعائه أو الموضع الذي يشارمته والكعب

(١) - قلت قوله بقية التمر وبعبارة من المجاز القوس ما بقي من التمر في أسفل  
 الجلة وجوانبها شبه القوس وقيل البكتلة منه

بقية السمن<sup>(١)</sup> في النّحي والهلل بقية الماء في الحوض والشفاء مقصور بقية كل شيء ويقال للعسل هو العسل واللوص والأزي والضحك والسعايب والطريم<sup>(٢)</sup>.. ويقال تمنى الرجل اذا حدث نفسه وتمنى اذا سأل ربه وتمنى اذا كذب.. واجتاز بمض العرب بابن دأب وهو يحدث قوما فقال له أهذا شيء رويته أم تمنيته ويقال تمنى الرجل اذا تلا القرآن ومنه قوله عز وجل ﴿لَا يَمْلِكُونَ الْكِتَابَ الْإِمَانِي﴾ وينشد

تمنى كتاب الله أول ليلة وآخره لاقى حمام المقادر  
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن  
عن عمه لملي بن بدال من بني سليم

لمعرك إني وأبا رياح على خال التكاشر منذحين  
لأنفضه وبغضني وأيضاً يراني دونه وأراه دوني  
فلو أنا على حجر ذبحنا<sup>(٣)</sup> جرى الدميان بالخبر اليقين

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم  
السجستاني عن الأصمعي قال أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل الشعبي وعبد

(١) - قلت قوله الكعب بقية السمن جرى في هذا التعبير على الحقيقة ومن المجاز الكعب الكتلة من السمن

(٢) - قلت قوله والطريم أي ومن أسماء العسل الطرم والصواب اسقاط الياء كما في المجد وعبارة الطرم بالكسر والفتح الشهد الزيد وقال الجوهري الطرم بالكسر العسل وقال غيره هو العسل إذا امتلأت منه البيوت خاصة

(٣) قوله فلو أنا على حجر ذبحنا الخ يريد أنهما لشدة عداوتهما لا تختلط دماؤهما  
فلو ذبحنا على حجر لافترق الدميان والعرب تزعم أن دم المتباغضين لا يجتمع ومثل هذا قوله

أحارث إننا لم نسط دماؤنا نزيان حتى لا يمس دم دما

الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم قال  
يوما لطباخه اطبخ لنا مخللة وأكثر عليها من الفيجن<sup>(١)</sup> واعمل لنا مزعزا فلم  
يفهم عنه الطباخ فسأل بعض ندمائه فقال له اطبخ له سكباجا وأكثر عليها  
من السذاب واعمل له فالوذا سلسا . . قال وقدم اليه مرة أخرى سمكة مشوية  
فقال له خذها وبلك فسمنها واردها فلم يفهم عنه فقال له بديعه بردها  
فانها حارة . . قال أبو القاسم قال الاصمعي يقال هو الفالوذ والسرطراط  
والمزعزع واللمص فأما الفالوذج فهو أعجمي والفالوذق مولدة<sup>(٢)</sup>

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي

فبتنا به ليل التمام بنعمة	وعيش أناحتي جلا الصبح كاشف
تقول اذا ما كوكب غار ليله	بحيث رأيناه عشاء يخالف
فلما هممنا بالتفرق أظهرت	بقايا النجيات الدموع الذوارف

﴿ أنشدنا أبو غانم ﴾

ألا من لقلب معرض للنوائب رمته خطوط الدهر من كل جانب  
تتبن يوم البين أن اعتزاه على الصبر من إحدى الظنون الكواذب

﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لبعض القيسيين  
ياسلم لا أقرى التَعذر نازلا والدم ينزل ساحة المتعذر  
ولقد علمت إذا الرياح تناوحت اطناب يتلك في الزمان الاغبر

(١) - قلت الفيجن كيد السذاب قال ابن دريد لا أحسها عربية صحيحة

(٢) - قلت السرطراط بكسرتين وبفتحين وزاد المجد سريط كزبير وصوه شارحه  
بكقيط لغة شامية جيدة ولغة السكسر اجود وأما الفتح فوزنه فعامل ولا يعلم له نظير  
والمزعزع بالفتح على صيغة اسم المفعول وبقي عليه من أسماه اللواص والملوص  
والسرطراط فاللواص كسحاب والملوص كعظم ومنها المزعفر

أنى لارفع للضيوف تحيتي وأشب ضوء النار للمتوز  
وينال بالمال القليل رباعتي قحما تضيق بها ذراع المكث  
﴿أنشدنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي  
لاشجع السلمي

باكتاف الحجاز هوي دفين يؤرقني اذا هدت العميون  
أحن إلى الحجاز و... كنيه حنين الالف فارقه القرين  
وأبكي حين ترقد كل عين بكاء بين زفرته أنين  
﴿أنشدنا﴾ أبو الفضل ذي نمل قال أنشدني أبو بكر بن داود الاصبهاني

لنفسه

أخوك الذي أمسى بحبك مغرما يتوب اليك اليوم مما تقدما  
فان لم اتصله برغبة في إخوانه ولم تك مشتاقا فصله تكرما  
فقد والذي عاكف مما أبتلى به تندم لو يرضيك أن يتندما  
ووالله ما كان الصدود الذي مضى دلالا ولا كان الجفاء تبرما  
فلا تجزه بالهجر إن صد مكرها وأظهر إعراضا وأبدى تجهما  
ولم يلمه عنك السلو وانما تأخر لنا لم يجد متقدما  
﴿وأنشدني أيضا له﴾

لكل امرئ ضيف يسر بقربه ومالى سوى الأحزان والهم من ضيف  
له مقلة ترمي القلوب بأسهم أشد من الضرب المدارك بالسيف  
يقول خليلي كيف صبرك بعدنا فقلت وهل صبر فيسأل عن كيف  
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط  
النحوي قال أخبرني أبو الحسن بن الطيان عن أبي يوسف يعقوب بن

اسحاق السكيت عن الاصمعي وأبي زيد وغيرهما بما يذكرون من أسماء الشجاج في هذا الفصل دخل كلام بعضهم في بعض .. قالوا الشج في الوجه والرأس خاصة دون سائر الجسد .. وأول الشجاج الحارصة وهي التي تشق الجلد شقا خفيفا ولم يجر منها دم ومنه قيل حرص القصار الثوب اذا شقه شقا خفيفا ثم الدامية وهي التي ظهر دمها ولم يسيل .. ثم الدامعة وهي التي قطر دمها كما تدمع العين .. ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم <sup>(١)</sup> .. ثم السمحاق وهي التي جاوزت اللحم الى الجلدة الرقيقة وهي التي بين العظم واللحم وتلك الجلدة الرقيقة يقال لها السمحاق <sup>(٢)</sup> وسميت الشجة بها ويقال للسمحاق الملطاء أيضا يمد ويقصر <sup>(٣)</sup> ومنه الحديث الملطاء بدمها أى يحكم فيها لوقيتها ولا ينظر الى ما يؤول اليه أمرها .. ثم الموضحة وهي التي خرقت السمحاق فأوضحت عن العظم أى أظهرته .. ثم المقرشة اقرشا بالقاف وهي التي تخرج منها العظام .. ثم الآمة ويقال لها المأمومة والأميم أيضا وهي التي بلغت أم

(١) - قلت قوله التي أخذت في اللحم في العبارة بسط يزيد على ما هنا وهو ان الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد وتشق اللحم أى تبضعه بعد الجلد شقا خفيفا وتدمي الا انها لا تسيل الدم فان سال فهي الدامية وبعد الباضعة المتلاصقة

(٢) - قات في هذا خلاف فقد قيل السمحاق من الشجاج التي بلغت السحاة بين العظم واللحم وتلك السحاة تسمى السمحاق

(٣) - قلت قوله الملطاء أيضا يمد ويقصر .. بقى عيه من لغاتها الملطاط بطاين والملطاء بالهاء وهي من لعبت بالثى أى لصقت فتكون اللحم زائدة وقيل هي أصابة والانف للالحاق كالتي في معزى والملطاة كالمزحات وهوبه أشبه وأهل الحجاز يسمونها السمحاق .. وقال أبو على القالى والملطي يمتثل أن يكون مفعلا ويحتمل أن يكون فعلا .. وقوله بدمها في موضع الحال ولا يتعلق بيقضى ولكن بعامل مضمر كأنه قيل يقضى فيها متلبسة بدمها حال شجها وسيلانه

الرأس وهى مجتمع الدماغ وصاحبها يصعق لصوت الرعد ورغاء الإبل ولا  
يمكنه البروز للشمس .. ثم الدامغة وهى التى تحسف العظم ولا بقاء لصاحبها

﴿ أخبرنا ﴾ ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

ما وجد أعراية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تكن ظنت  
تمت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت  
وسد عليها باب أصهب لازم عليه دقاق قربة قد أبلت  
إذا ذكرت ماء الفضاء وطيبه وبرد الحصى من نحو نجد أرنت  
بأوجد من وجد برأ وجدته غداة غدونا غربة واطمأنت  
فإن يك هذا عهد رباً وأهلها فهذا الذى كنا ظننا وظنت

﴿ أخبرنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج وأبو الحسن الأخفش قالاً أخبرنا

أبو العباس محمد بن يزيد .. قال حدثت من غير وجه أن النبي صلى الله عليه  
وسلم خطب الناس ذات يوم فحمد الله وهو أهله وصلى على أنبيائه صلوات  
الله عليهم ثم أقبل على الناس فقال يا أيها الناس إن لكم معالم فأتوها إلى معالمكم  
وإن لكم نهاية فأتوها إلى نهايتكم فإن العبد بين محافزين أجل قدضى  
لا يدري ما الله فاعل فيه وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ  
العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشيبية قبل الكبر ومن  
الحياة قبل المات فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب وما بعد  
الدنيا من دار إلا الجنة أو النار

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدنى عبد الرحمن

للمغيرة بن حنباء

إذا المرء أترى ثم قال لقومه أنا السيد المفضى إليه المعمم



ولم يولم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رنمه وهو أظلم  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب  
 قال أخبرنا ابن الاعرابي قال روى عن أبي عبد الله الجدلي . . قال دخلت  
 على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فرأيت بين يديه ذهب  
 مصبوايا فقلت ما هذا يا أمير المؤمنين فقال هذا يعسوب المناقين فقلت وما  
 معنى يعسوب يا أمير المؤمنين فقال هذا يلوذ به المنافقون كما يلوذ المؤمنون  
 بي فأنا يعسوب المؤمنين . . قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله اليعسوب من  
 الناس السيد واليعسوب رئيس النحل اذا طار طارت معه واذا حط حطت ويقال  
 هي النحل والثول <sup>(١)</sup> والدبر والخشرم <sup>(٢)</sup> والرضع <sup>(٣)</sup> والدخا تخفيف الخاء  
 والقصر واليعاسيب <sup>(٤)</sup> والتوب <sup>(٥)</sup> كله بمعنى واحد وأنشد

- (١) - قلت قال الاصمعي الثول لا واحد لها من لفظها وقيل الثول ذكر النحل . . وكذا  
 الدبر لا واحد لها من لفظها وقيل الدبر الزناير وقيل الدبر النحل والزناير ونحوها  
 مما سلاها في أدبارها
- (٢) - قالت الخشرم كخمر لا واحد لها من لفظها وقيل واحدها بهاء والخشرم أيضاً  
 أمير النحل وربما سمي مأواها خشرما ويقال ليت الزناير أيضاً خشرم
- (٢) - قلت قوله والرضع هو بالتحريك صغار النحل واحده رضة . . وقوله والدخا  
 كذا بالاصل مضبوطا بالخاء المعجمة والصواب بالجيم والقصر واطلاقه على النحل فيه تسامح  
 وعبرة اللسان عن ابن الاعرابي الدجي صغار النحل والدجية ولد النحلة وجنها دجي
- (٤) - قوله واليعاسيب واحدها يعسوب وهو أميرها وذكرها وقال له العموب كسبور  
 وباء اليعسوب زائدة لأنه ليس في الكلام فعلول غير صفوق
- (٥) - قوله والتوب قال الاصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت معروف . .  
 وقال أبو عبيدة سميت توباً لأنها تضرب إلى السواد فمن جعلها مشبهة بالتوبة لأنها تضرب  
 إلى السواد واحد لها من لفظها ومن سماها بذلك لأنها ترمي ثم تنوب فيكون واحده نائب  
 مثل غائط وغوط وقاره وفره شبه ذلك بتوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة . .

إذا سمعته النحل لم يرج لسمها وحالفها في بيت نوب عوامل  
 - الرجاء - هاهنا بمعنى المخافة وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله  
 عز وجل ﴿وَالكُم لَا تَرْجُونَ اللَّهَ وَقَارًا﴾ أي لا تخافون الله عظمة  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك النحوي قال أخبرنا الزبير بن  
 بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي من سعد العنيزة قال حدثني  
 جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال .. خرجت ذات يوم فرأيت  
 رجلا أسود كالليل معه امرأة بيضاء كاللبن فدنوت منه ففغمتني رائحة  
 المسك فقلت من أنت فقال أنا الذي أقول

ألا ليت شعري ما الذي تحدثنا غداً غربة التأني المفرق والبعد  
 لدى أتم بكر حين تقذفها النوى بنائم يخلو الكاشجون بها بعدي  
 أنصرمني عند الذين هم العدى قسّمهم بي أم تدوم على المهد  
 فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على المهد فسألت عنه فقبل هذا  
 نُصِيبُ وهذه أم بكر

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي  
 الأصمعي

ألا رب من تدعو صديقاً ولوترى مقاتله بالغيث ساء لك ما يفري  
 مقاتله كالشهد ما كان شاهداً وبالغيث مأثور على ثغرة النحر  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال  
 أخبرني أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال .. لما احتضر قيس بن عاصم

وقال ابن منصور التوب جمع نائب من النحل تعود إلى خيلتها وقيل الدبر تسمى نوبا لسوادها  
 شبيهة بالنوبة وهم جنس من السودان

المنقري جمع بنيه ثم قال يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم مني إذا أنا  
مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فهو نوا جميعا  
عليهم وعليكم بحفظ المال فقيه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللثيم وإياكم  
ومسئلة الناس فانها آخر كسب الرجل

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لرجل  
من غطفان

إذا أنت لم تستبق ودَّ صحابة على دخن أكرت نث<sup>(١)</sup> المعائب  
واني لأستبقي امرأة السوء عدَّة لعدوة عريض من الناس عاتب  
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا  
من خثعم .. قال

لو كنت أصعد في المكارم والعلو مثل التهبط كنت سيد خثعم  
قال فساد قومه بعد مدة ف قيل له في ذلك فأنشأ يقول

خلت الديار فسدت غير مسود ومن العناء تقردي بالسود  
﴿حدثنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن  
محمد عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بني بكر بن وائل  
قد كبر حتى ذهب منه لذة الماء كل والمشرَب والنكاح أحب أن تموت قال  
لا قيل له فإبقى من لذتك في الدنيا قال اسمع بالعجائب وأنشأ يقول  
وهلك الفتى أن لا يراح إلى الندى وأن لا يرى شيئا عجيبا فيعجبا  
معنى - يراح - ومعنى الكلام وأن لا يجب إذا رأى العجب  
﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال

(١) - قوله نث المعائب أي اذا عتها من قولهم نث الخير اذا أفشاه

رؤية في نعت الخليل وأخطأ قال في وصف القوائم  
 بأربع لا يعتقن العفا يهون مثني ويقمن وقفا  
 فقال له سلم هذا خطأ هذا يضرب أجمعه يضرح برجله ويسبح يده  
 هلا كما قال أبو النجم

يسبح أولاه ويطفو آخره فأيس الأرض منه حافره  
 فقال أي بني لا علم لي بالخليل ولكن أدتي من ذنب البعير قال  
 الأصمعي فأدنى منه فلم يصنع شيئاً<sup>(١)</sup>  
 (وأخبرنا) أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه المستنير  
 ابن طلحة أحد بني قشير

أعاب ليلى إنما الصرم أن ترى خليلك يأتي ما أتى لا تعاتبه  
 وما أهل ليلى من صديق فينفموا وما أهل ليلى من عدو تجابه  
 ويولون حقداً كان بيني وبينهم قديماً كما يستوعب الدرّ حاله

(١) - قلت وأخطأ رؤية أيضاً في قوله  
 كنتم كن أدخل في جحر يدا فأخطأ الألفي ولاقي الاسودا  
 جعل الألفي دون الاسود وهي فوقه في المصرة وكذا في قوله  
 أقفرت الوعاء والعناث من أهلها والبرق والبراث  
 قالوا اء هي البراث جمع البرث وهي الأرض اللينة والبرق موضع حجارة سود وبيض ومنه  
 يقال جل ابرق وغلط في قوله \* أوفضة أو ذهب كبريت \*  
 سمع بالسكبريت الاحمر فظن أنه ذهب ويستقيم من تشبيهه قوله للمرأة  
 \* يكيين من لبس الثياب نيا \*

وهو الفرو وقد أجاب الأصمعي عن قوله براث قال جعل واحداً بريشة ثم جمع  
 وحذف الياء للضرورة وقيل أراد أن يقول براث فقال براث .. وقد استوفى أبو  
 هلال العسكري هذا الفصل في كتابه الصناعتين فانظره إن أردت

وذى حَقَّ باد على تركته كذى العريستدي من الطير غاربه  
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان الاخش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن  
 شبة قال .. روى عن هشام بن عروة ان عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه  
 الله دخل دمشق في الجاهلية فرأى جارية كأنها ماهرة عربية حوالها جوار  
 يفدينها ويخلفن برأسها ويقلن لا وحق ابنة الجودي فوقمت بقلبه فأنصرف  
 عنها .. وأنشأ يقول

تذكر ليلي والسماء دونها وما لابنة الجودي ليلي وماليا  
 وكيف تمنى قلبه حارثية تدمن بصرى أو تحمل الحوافيا  
 وكيف تلافىها بلى ولعلها إن الناس وافوا موسماً أن توافيا  
 فما زال يشبب بها فلما كان في خلافة عمر رحمه الله وأرسل الى الشام قال  
 لهم ان افتتحم دمشق فادفعوا ابنة الجودي الى ابن أبي بكر فأعطوها فأثرها  
 على نساءه حتى شكونه الى عائشة فعاتبته على ذلك فقالت له إن لنسائك  
 عليك حقاً فقال كأنما أتوشف برضا بها حب الرمان<sup>(١)</sup>

﴿حدثنا﴾ محمد بن قاسم الانباري قال حدثني أبي عن أحمد بن الحارث  
 عن المدائني قال .. كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول اذا كان يوم القيامة  
 ووافت الروم بقياصرها والفرس بأ كاسرتها جثنا بالحجاج فكان عدلا لهم  
 ﴿أخبرنا﴾ أحمد بن الحسين بن شقير قال حدثنا أحمد بن يحيى  
 ثعلب عن ابن الاعرابي قال .. يقال تقع فلان فلانا بعينه وزلقه بها وزلقه

(١) - قلت وتماه قالت عائشة رضى الله عنها ثم ملها وهانت عليه وكنت أكله فيما بيني  
 اليها كما كنت أكله في الاحسان اليها فكان إحسانه أن ردها الى أهلهم وقيل إن  
 عائشة قالت له يا عبد الرحمن إما أن تنصفها وإما أن تجهزها الى أهلها

وأزلفه وشقذه وشوهه وكل ذلك اذا أصابه بعينه ويقول الرجل لصاحبه اذا أجاد في عمله لا تشوه علي أي لا تقل لي أجدت فتصيبني بعينك ويقال رجل معين اذا أصيب بالعين ورجل معين<sup>(١)</sup> اذا كان فيه عين ويقال رجل شائه وشاه ومشوه وشقذ وشقذان اذا كان شديد الاصابة بالعين.. وكان معاوية وابن الزبير يتسيران فأبصر راكباً فقال معاوية هو فلان وقال ابن الزبير هو فلان فلما تبناه كان الذي قال ابن الزبير فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن هذه الحدة منع الكبر قال برك يا أمير المؤمنين فسكت فقال له الثانية برك فسكت وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه الثنايا وأطرى هذا الوجه مع طول العمر وكثرة المحوم فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثاً ويسكت ابن الزبير ثم اقترقا فاشتكى ابن الزبير عينيه حتى أشرف على ذهابهما وسقطت ثنايا معاوية فالتقيا في الحول الثاني فقال له يا أبا بكر أنا أشوى منك أي أكثر حظاً منك في الاصابة بالعين وأنا أقل ضرراً منك قال ثعلب هو من قولهم رماه فأشواه اذا لم يصب مقتله

وأخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الانباري عن أبيه عن بعض شيوخه عن محمد بن خازم وكان شاعراً ظريفاً قال دعانا بشار بن برد وكانت عنده قينتان تفتيان فكان في المجلس من يعبت بهما ويمد يده اليهما فأنت له من ذلك فكتبت اليه من الغد

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء  
إني اخوانك المقيمين بالامس اتوا للزنا لا للغناء

(١) - قلت قوله ورجل معين يقال رجل معين ومعين فعين على النقص وهو الاقيس والافصح ومعين على التمام وهو فصيح أيضاً

انت أعمي ولزئانة هنات منكرات تخفى على البصراء  
 هبك تستسمع الحديث فاعط — مك فيه بالغمز والايحاء  
 والاشارات بالعيون وبالايدى وأخذ الميعاد للالتقاء  
 قطعوا أمرهم وأنت حمار موفر من بلادة وغباء<sup>(١)</sup>  
 قال فأدخلهما السوق فباعهما

﴿أخبرنا﴾ أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار العجلي قال أخبرنا أبو  
 جعفر بن أبي شيبه قال رأيت ابن أبي العنابه في المقابر قائماً وهو يقول  
 أهل القبور أيتكم الخمس فاذا جماعتكم أصم وأخرس  
 إن أمراً ذكر المعاد يخافه لا حظ لمن لم يخفه وأكيس  
 يأنسها الرجل الحريص أما ترى أعلام عمرك كل يوم تدرس  
 بك لا أبالك مذخفت موكلاً ملك يعد عليك ما تنفس  
 فاذا انقضى الاجل الذى أجلته ومضى فمالك بعد ذلك محبس

﴿قال أبو القاسم﴾ الزجاجي رحمه الله قال لى أبو عيسى سمعت  
 شيوخنا يقولون ان ابن آدم ينفس في كل يوم ليلة أربعة وعشرين ألف  
 نفس في كل ساعة ألف نفس فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدر له  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة نبطويه قال حدثنا  
 اسحاق بن الحسين بن ميمون أبو يعقوب الحرابي قال حدثنا الحسين بن  
 محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا  
 الصالحات كالمفسدين في الارض أم نجعل المتقين كالفجار) قال افترق القوم  
 في أديانهم فاقتروا عند المات وعند المصير

(١) — قلت هذه الايات موجودة بمعناها في ديوان البحري يهجو بها علي بن الجهم

﴿أخبرنا﴾ ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن الحسين عن الحسين  
ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أو يأخذهم على تخوف)  
قال علي بن يقطين<sup>(١)</sup> قال أبو الفاسم رحمه الله وأصحابنا يقولون إن الاخفش  
سعيد بن مسعدة كان ينشد شاهداً لهذا الحرف

تخوف السير منها تامكا قردا    كما تخوف عود النبعة السفن<sup>(٢)</sup>  
وعلى هذا التأويل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان  
يقول تأويله أنه يبلى قوماً فيخوف بهم آخرين

﴿أنشدنا﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الأعرابي لمراعر المازني  
قالت مليحة وهي ذات أقوال    أفاح عيش مثل عيش الجمال  
ياسلم يا ذات الوشاح الجوال    والمعصم الفهم الروي المغتال  
يرميك من جال إلى ضوج جال    ورد هموم طرفت بلبال  
وظلم ساع وأمير مقتال    يأخذ منك المال من بعد المال  
حتى يظل الشيخ بعد الأرمال    ينص بالعذب التفاح السلسال  
في كلب القر ويوم هتال    يمتن في جمازة وسربال \*

\* مخوفة الكم وسحق هلهال \*

﴿قال﴾ أبو الفاسم الزجاجي رحمه الله - المغتال - الذي قد غاص في شحمها

(١) - قلت ومعنى التقص أن يتقصم في أيديهم وأموالهم ونمازهم وقال ابن فارس  
أنه من باب الابدال وأصله التون

(٢) - التامك السنام ما كان وقيل هو المرتفع والقرد صفة للتامك ومعناه سنام كثير  
الوبر والنبعة واحدة التبغ وهو شجر تتخذ منه القسي والسفن حجير نحت به ويأين أو  
هو كلما نحت به الشيء وقيل قدوم تقشر به الاجذاع قيل إن البيت لذى الرمة وقيل  
لأبن مقبل وقيل لأبن مزاحم التاملي وروى لعبد الله بن المجلان وقيل لأبي كبير الهذلي



ويقال في غير هذا اغتالته غول اذا أهلكته - والفهم - المعتلي ويقال في صفات المرأة هي عطشى الوشاح ربا الخلل واليقال رميت الشيء من يدي وأرميته عن الفرس وغيره ارماء والضوج جانب البئر ونحوه وكذلك الجال والساعي صاحب الصدقات والمقتال المخار يقال اقتلت الشيء اذا اخترته وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي انه يقال أقتلت شيئاً بشئ اذا أبدلته وهو نادر شاذ ٥٠٠ وقال ابن الاعرابي سمعت اعرابياً يقول لا آخر ادخل بعلامك هذا السوق فاقتل به غيره أى استبدل به والارمال الفقر ونفاد الزاد والماء والتفاخ المذب والجمازة جبة الملاح وهي قصيرة بلا كين والمهنة الخدمة يقال مهن الرجل يمنن ويمهن مهنه اذا خدم فهو ماهن ومهن فهو مهن اذا هان في نفسه وخس **﴿ أخبرنا ﴾** علي بن سليمان الاخفش قال لما توفي أمير المؤمنين الرشيد وانتهى الامر الى الامين كان أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى الفضل بن الربيع

تمز أبا العباس عن خير هالك بأفضل حي كان أو هو كان  
حوادث أيام تدور صروفها لهن مساو مرة ومحاسن  
وفي الحي بالبيت الذي ضمن الثرى فلا أنت منبون ولا الموت غابن  
فدخل على الامين فاستوهبه منه نخلاه وسهل له الطريق الى  
الدخول اليه

**﴿ أخبرنا ﴾** أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا المسكي عن ابن أبي خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال خرجت مع أناس من قریش في تجارة الى الشام في الجاهلية فاني في سوق من أسواقها اذا بطريق قد تبعض

على عتقي فذهبت أنأزعه فقبل لى لا تفعل فإنه لا نصف لك منه فادخلني كنيسة فاذا تراب عظيم ملقى فجاءني بزنبيل ومجرفة<sup>(١)</sup> فقال لى أنقل ما ها هنا فجلست أمثل أمرى كيف أصنع فلما كان فى الهاجرة جاءنى وعليه سبينة<sup>(٢)</sup> أرى سائر جسده منها فقال انك على ما أرى ما نقلت شيئاً ثم جمع يديه وضرب بهما دماخى فقلت وائكل أمك يا عمر أبلغت ما أرى ثم وثبت الى المجرفة فضربت بها هامته ثم واريته فى التراب وخرجت على وجهى لا أدرى أين أسير فسرت بقية يومى وليأتى ومن الغد الى الهاجرة فأنشيت الى دير فاستظلمت فى فناءه فخرج الى رجل فقال يا عبد الله ما يعمدك ها هنا فقلت أضللت أصحابى فقال ما أنت على طريق وانك لتنظر بعينى خائف فادخل فأصب من الطعام واسترح فدخلت فأناى بطعام وشراب وألطفنى ثم صعد الى النظر وصوبه فقال قد علم أهل الكتاب أو الكتب أنه ما على الأرض أعلم بالكتاب أو الكتب منى وانى لأجد صفتك الصفة التى تخرجنا من هذا الدير وتغلبنا عليه فقلت يا هذا لقد ذهبت فى غير مذهب فقال لى ما اسمك فقلت عمر بن الخطاب فقال أنت والله صاحبنا فاكتب على ديرى هذا وما فيه فقلت له يا هذا انك قد صنعت الى صنعة فلا تكدرها فقال انما هو كتاب فى رقى فان كنت صاحبنا فذاك والا لم يضر ك شئ فكتبت له على ديرى وما فيه وأناى بتياب ودراهم فدفعتها الى ثم أو كف أنانا وقال

(١) - قلت المجرفة ككنسة المكسحة وهو ماجرف به

(٢) السبينة ازرسود للنساء تتخذ من الحرير وقيل تتخذ من مشاقة الكتان ومنهم من يمزها فيقول السبينة وقيل هي الثياب القسية ثياب من كتان مخلوط بحرير منسوبة الى سبن محرقة بلدة ببغداد وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب وقيل انها ليست بمحرقة

لى أترأها قلت نعم قال سر عليها فانك لا تمر على قوم الا سقوها وعلفوها  
وأضافوك فاذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فانهم يفعلون بها كذلك  
حتى ترجع الى قال فركبتها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم فلما وافى عمر  
الشام فى خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب دير عُدس فلما  
رآه عرفه ثم قال قد جاء ما لا مذهب لعمر عنه ثم أقبل على أصحابه فحدثهم  
بحديثه فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال ان أضفتهم المسلمين ومرتضئهم  
وأرشدتهم فقلنا ذلك قال نعم يا أمير المؤمنين فوفى له عمر

(أخبرنا) أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس  
ابن حبيب قال كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا من يحصب وكان عديدا  
لأسيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة وكان هجاء مقداما على الملوك  
فصحب عباد بن زياد وعباد بن سحستان من قبل عبيد الله بن زياد فى  
خلافة معاوية بن أبى سفيان فهجا عبادا<sup>(١)</sup> فبلغه وكان على ابن مفرغ دين

(١) قوله فهجا عبادا الخ كان عباد هذا طويل اللحية صريضا فركب ذات يوم  
وابن مفرغ معه فى موكبه فهبت ريح فنفشت لحيته فقال ابن مفرغ  
ألا ليت اللهى كانت حثيشاً \* فعلقها خيول المسلمين  
فبلغ ذلك عباداً فخذل عليه وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندا سعيد بن عثما \* نفي الجود ناصرى وعديدى  
فى أبيات فأخذ ابن زياد وحبه وعذبه وسقاه الترياق فى النيد وحمله على بعير وقرنه خنزيرة  
وأشاه بطنه مشياً شديداً فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة فتصيح وكلما صاحت قال ابن  
مفرغ ضجعت سمية لما مسها القرن \* لا تجزعي ان شر الشيمة الجزع  
وسمية أم زياد وجعلها خنزيرة فطيف به فى أزقة البصرة وجعل الناس يقولون بالفارسية إن  
جيسيت أى ما هذا فيقول لافست فيدست بحصارات زينست سمية روسفيدست أى الذى ترويه  
انما هو نبيذ عصارة زبيب ووجه سمية أبيض فلما ألح عليه ما يخرج منه قبل لابن زياد

فاستعدي عليه عباد فباع عليه رحله ومتاعه وقضى الثرماء وكان فيما بيع له عبد يقال له برد وجارية يقال لها اراكه فقال ابن مفرغ

أصرت حبلك من أمامه	من بعد أيام برامه
لحقني على الرأي الذي	كانت عواقبه ندامه
تركي سعيداً ذا الندى <sup>(١)</sup>	واليت ترفعه الدمامه
وتبت عبد بني علا	ج تلك أشرط القيامة
* جاءت به حبشية	سكباء تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجو	ه ترى عليهم الدمامه
وشريت بردا ليتني	من بعد برد كنت بهامه
أوبومة تدعو صدي	بين المشقر واليامه
العبد يقرع بالعصا	والحر تكفيه الملامه
الريح تبكي شنجوها	والبرق يلمع في غمامه
ورمقتها فوجدتها	كالضلع ليس له استقامه

انه يموت فأمر به فأُزيل واغتسل فلما خرج من الماء قال

يقسل الماء مافعلت وقولي \* راسخ منك في العظام البوالى

وكان ابن مفرغ كتب في حيطان الطرق والمنازل والخوانات هجاءهم قائم عموه باظفارهم حتى فسدت أنامله ومنع أن يصلي الى الكعبة والزمه أن يصلي الى قبلة النصارى

(١) قوله تركي سعيداً ذا الندى الخ يعنى سعيد بن عثمان بن عفان وكان سعيداً ولي خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه وصحب عباد بن زياد فقال له سعيد بن عثمان أما اذ أبيت محبتي واخترت عباداً علي فاحفظ مأوصيك به ابن عباداً رجل لئيم فأيالك والدالة عليه وان دعاك اليها من نغب قلبها خدعة منه لك عن نفسك وأقلل زيارته فانه ملول ولا تفاخره وان فاخرك فانه لا يحتمل لك ما كنت احتمله ثم دعا سعيد بمال فدفعه اليه وقال استعن بهذا على سفرك فان صلح لك مكانك من عباد والا فمكانك عندي محمد

﴿ قال ﴾ ثم ان ابن مفرغ صار الى البصرة فاستجار جماعة من بني زياد فلم يجره منهم أحد الا المنذر بن الجارود فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية فقال ان ابن مفرغ قد آذانا فأذن لنا في قتله فقاتل لا ولكن ما دون القتل فبعث فتاولة من دار المنذر بن الجارود ولم يمكنه الدفع عنه فعاقبه معاقبة شديدة ثم أسلمه الى الحجامين ليعلموه الحجامة فأنشأ يقول

وما كنت حجاما ولكن أحلني بمنزلة الحجام تأتي عن الاصل  
 ﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب  
 سل الله صبيرا واعترف لفرأهم عسى بعد بين أن يكون تلاق  
 ألا ليتني قبل الفراق وبعدة سقاني بكأس للمنية ساق  
 ﴿ أنشدنا ﴾ نبطويه قال أنشدنا أحمد بن يحيى

وما في الارض أشقى من محب وان وجد الهوي حلو المذاق  
 تراه با كيا أبدا حزينا مخافة فرقة أو لاشتياق  
 فيكي ان تأوا شوقا اليهم ويبكي ان دنوا خوف الفراق  
 فتسخن عينه عند التناهي وتسخن عينه عند التلاق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال دخلت مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم فاذا أنا بنصيب الشاعر فقلت له من أنت يرحمك الله فأدري مما أعجب أمن شدة بريق سواد وجهك أم من نظافة ثوبك أم من طيب رائحتك قال أنا نصيب الشاعر فقلت فلم لاهجوك كما تمدح وقد أقرت الشعراء لك في المدح قال تراني لا أحسن أقول - كان عافاه الله أخزاه الله ولكني أدع الهجاء لخلتين إما لأهجو كريما فأهتك عرضه

وإما أهجو ليما لطلب ما عنده فنفسى أحق بالهجاء اذ سولت الى لئيم قال  
ثم ان بني عم مولاه اجتمعوا الى مولاه فقالوا ان عبدك هذا قد نبغ بقول  
الشعر ونحن منه بين شرّين إما أن يهجونا فيهلك أعراضنا أو يمدحنا فيشيب  
بنسائنا وليس لنا في شيء من الخلتين سيرة فقال له مولاه يا نصيب أنا بأتاك  
لا محلة فاختر لنفسك فصار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في  
زواره فأنشده

لعبد العزيز على قومه      وغيرهم ممن ظاهره  
فبابك أسهل أبوابهم      ودارك ماهولة عامره  
وكلبك أراف بالزائرين      من الأم بابتها الزائره  
وكفك حين ترى المعتفين      أثرى من الليلة الماطره  
فنك العطاء ومنا الثناء      بكل محبرة سائر

فأمر له بألف دينار فقال أصلحك الله انى عبد ومثلى لا يأخذ الجوائز  
قال فما شأنك بنفبره بحاله فقال لو كيله اذهب به الى باب الجامع فناد عليه  
فاذا بلغ الغاية فعرفى به فذهب به فنادى عليه من يعطني لعبد أسود جلد  
قال رجل هو على بخمسين ديناراً فقال نصيب قولوا على ان أبرى القسى  
وأريش السهام واحتجر الأوتار فقال هو على بمائتى دينار قال قولوا على أن  
أرعى الابل وأمرىها وأقتضضها وأصدرها وأوردها وأرعها وأرعها قال  
رجل هو على بخمسمائة دينار قال نصيب قولوا على عربى شاعر لا يوطىء  
ولا يقوى ولا يساند قال رجل هو على بألف دينار فصار به الى عبد العزيز  
بنفبره بحاله فلم يزل فى جلته الى أن احتضر فأوصى به سليمان خيراً فصيره  
فى جملة سماره فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان فقال له يا أبا فراس

أنشدني وإنما أراد أن يشده مدحاً فيه فأنشأ الفرزدق يقول  
 "وركب كأن الريح تطلب عندهم      لهايرة من جذبها بالمصائب  
 سروا يركبون الريح وهي تلقهم      إلى شعب الأكوارد ذات الحقائق  
 إذا أبصروا ناراً يقولون ليها      وقد خصرت أيديهم نار غالب  
 فتمعر سليمان واربد<sup>١</sup> لما ذكر الفرزدق غالباً فوثب نصيب فقال ألا

أنشدك على رويه مالا يقصر عنه  
 أقول لركب صادرين تركتهم      قفا ذات أوشال ومولاك قارب  
 قفوا خبروني عن سليمان أخي      لمروفه من آل ودان طالب<sup>(١)</sup>  
 فعاجوا فأنشأ بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أنئت عليك الحقائق  
 فقال للفرزدق كيف ترى شعره فقال هو أشعر أهل جلده . قال  
 سليمان وأهل جلده ثم قال يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار وللفرزدق  
 نار أبيه فوثب الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجلاً      وشر الشعر ما قال العبيد  
 قال أبو غانم الميموني معنى بيت نصيب الأخير مأخوذ من قول حاجب  
 ابن زارة بن عُدس

أغرّكم أنى بأحسن شيعتي      رفيق وأنى بالفواحش أخرق  
 ومثلي إذا لم يحز أحسن صنعه      تكلم نعماء بفيه فتنطق

(١) - قوله من أهل ودان قيل إن نصيباً كان لبعض العرب من بني كنانة السكان بؤدان  
 فاستراه عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا أعقبوه فاسترى عبد العزيز ولده  
 وتيل بل كاتبه . واليه فادى مكانته عنه وقيل إن نصيباً اشترت أمه امرأة من خزاعة  
 وكانت حامل به فأتخت مافي بطها وقيل وقع أبوه على أمه فأت أبوه فباعه عمه أخو أبيه  
 فهذا سبب استرقاقه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي عن  
ابن الكلبي قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قالاً خرج سامة بن  
لؤي بن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول

بلغنا عامراً وكبيرا رسولا      أن نفسي اليهما مشتاقة  
ان تكن في عمان داري فاني      ماجد ما خرجت من غير فاقة

فأبرح يسير حتى نزل على رجل من الأزد فقراء وبات عنده فلما  
أصبح قد يستن فنظرت إليه زوجة الأزدى فأعجبها فلما رمى قضمة سواكه  
أخذتها فصتها فنظر إليها زوجها فحب ناقة وجعل في حلابها سما وقدمه الى  
سامة فحزته المرأة ففراق اللبن وخرج يسير فينما هو في موضع يقال له  
جوق الحيلة هوت ناقته الى عرجة فاقشلتها وفيها أفي فنفتحها فرمت بها  
على ساق سامة فنهشتها فأت فقات الأزدية حين بلغها أمره تبكيه

عين بكى اسامة بن لؤي      علفت ساق سامة العلاقة  
لا أرى مثل سامة بن لؤي      حملت حتفه اليه الناقة \*  
رب كأس هزقت يا ابن لؤي      حذر الموت لم تكن مهراقه  
وعدوس السرى<sup>(١)</sup> تركت رذيا      بعد جد وجراة ورشاقه  
\* وتعاطيت مفرقا بحسام      وتجنبت قالة العواقه \*

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين  
المعروف بابن شقير النحوي وعلى بن سليمان الأخفش قالاً أخبرنا أحمد  
ابن يحيى ثعلب قال .. كان الكسائي والاصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين  
له يقيمان بأقامته ويظعنان بظعنه فأنشد الكسائي

(١) - عدوس السرى الناقة القوية على السير والعدوس الجريرة أيضاً



أَنْتِ جزوا عامراً سَوَّايَ بفعلهم أم كيف يجزوتني السَوَّايَ من الحسن  
 أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به رثمان أنف إذا ما ضن باللبن  
 فقال الاصمعي إنما هو رثمان أنف بالنصب فقال له الكسائي اسكت ما أنت  
 وذلك يجوز رثمان أنف ورثمان أنف ورثمان أنف بالرفع والنصب والخفض  
 أما الرفع فعلى الرد على ما لا نهى في موضع رفع ينفع فيصير التقدير أم كيف  
 ينفع رثمان أنف والنصب بتعطى والخفض على الرد على الماء التي في به قال  
 فسكت الأصمعي ولم يكن له علم بالعربية وكان صاحب لغة لم يكن صاحب  
 اعراب ﴿ قال ﴾ أبو القاسم رحمه الله معنى هذا البيت أنه مثل يضرب لمن  
 يعدك بأسانه كل جميل ولم يفعل منه شيئاً لأن قلبه منطو على ضده كأنه  
 قيل له كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تقى به وأصله إن العلوق هي  
 الناقة التي تفقد ولدها بخر أو موت فيسأل جلدته ويحشى تبنا ويقدم إليها  
 لترأمة أي تعطف عليه ويدربها فينتفع به فهي تشمه بأنفها وينكره قلبها  
 فتعطف عليه ولا ترسل اللبن فشبه ذلك بهذا

﴿ حدثني ﴾ أبو الحسن بن البراء قال حدثني صدقة بن موسى قال كان  
 في جوارنا رجل اسمه حمار فتزوج امرأة من ولد دارا فحسن موقعها معه  
 فقالت له أحب أنت تغير اسمك فقال لها أفعل ثم قال لها قد تسميت  
 بنفلا فقالت له هو أحسن من ذاك ولكنك بعد في الاصطبل

﴿ أنشدني ﴾ الكركي قال أنشدني ابن أبي الدنيا قال أنشدني حسن بن عبد

الرحمن القاضي

وذى ألم يخنى هواه وطرفه      يبين عن أسرارهِ حين يطرف  
 ينازعي يوم الجفاء تجلداً      ويصرف عني الزجد طوراً وأصرف

كلانا يحب يشكي ألم الهوى      ولكنني منه على الحجر أضعف  
 هو أخبرنا أبو بكر بن دريد أنبأنا أبو معاذ قال أخبرني أبو عثمان قال  
 حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي وكان قد روى الأشعار والأحاديث  
 عن أبيه قال حجبت ذات سنة فإذا أنا برجل عند البيت وهو يقول اللهم  
 اغفر لي وما أراك تفعل قال قلت يا هذا ما أعجب يأسك من عفو الله قال  
 إن لي ذنبا عظيما قال قلت أخبرني قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا  
 يوم جمعة فاعترضنا المسجد فمرى أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من  
 علق سوطه على دار فالدار وما فيها له فملقت سوطي على دار ودخلتها فإذا  
 فيها رجل وامرأة وابنان لهما قدمت الزجل فقتلته ثم قلت للمرأة هاتي  
 ما عندك والا ألحقت ابنك به فجاءتني بسبعة دنانير ومشيعة قال قلت هاتي  
 ما عندك فقالت ما عندي غيرها فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قلت هاتي  
 ما عندك والا ألحقت الآخر به فلما رأته الجدة بي قالت أرفق فان عندي شيئا  
 كان أودعني أبوها فجاءتني بذرع مذهبة لم أر مثلها في حسنها فجعلت ألقبها  
 فإذا عليها مكتوب بالذهب

إذا جار الأمير وحاجباه      وقاضي الأرض أسرف في القضاء  
 فويل ثم ويل ثم ويل      لقاضي الأرض من قاضي السماء  
 فسقط السيف من يدي وارتمدت      وخرجت من وجهي إلى حيث تزي  
 (أنشدني) جعفر بن قدامة لأبي طاهر

لو أن لي مالا لما قيل لي      أنت قبيح الوجه لا تعشق  
 وكم فتى قد زانه ماله      وماله حسن ولا منطق  
 من كان ذا مال فما ضره      قبح وان قيل هو الأحمق

﴿ أنشدنا ﴾ أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية  
 يستغفر القوم من قوم فوائدهم وإنما هي في أعناقهم ربق  
 ويجهد الناس في الدنيا منافسة وليس للناس فيها غير ما رزقوا  
 أخي مانحن من حزم على ثقة حتى نكون إلى الخيرات نستبق  
 تدم ذبيك ذمًا ما تروح به إلا وأنت لها في ذلك معتق  
 كل امرئ فله رزق سيئاته والله يرزق لا كيس ولا حمق  
 مانحن إلا كركب ضمهم سفر يوما إلى ظل أليك ثم نفترق  
 ولن يقيم على الأسلاف غابهم إلا وهم بهم من بعد قد لحقوا  
 أخي أنا لنى دار نصيب بها جهلا ونحن لها في الذم تنفق  
 دار لها لعق ما زال ذاقها بغص فيها بها طوراً ويختق  
 إذا نظرت إلى ذبيك مقبلة فلا يهلك تعظيم ولا ماق  
 الحمد لله حمداً لا انقطاع له ما يعظم الناس الأمن له ورق  
 ﴿ أخبرني ﴾ محمد بن يحيى الصولى قال أنشدت الراضى بالله في أيام  
 إمامته رحمه الله لنفسى

يا ملج الدلال رقبا بصب يشتكي منك جفوة وملا لا  
 نطق السقم بالذي كان يخفى فاسئل الجسم أن أردت السؤال  
 قد أتاه في النوم منك خيال فرآه كما اشتبهت خيالا  
 تحاماه للضنا السن العذ ل فاضحي لا يعرف العذالا

فعمل في معناها أياتا بحضرتي وأنشدنيها وهى

قلبي لا يعرف المحالا وأنت لا تبدل الوصالا  
 ضللت في حبكم فحسبي حتى متى أتبع الضلالا

وزارني منكم خيال      فزدتُ اذ زارني خبالا

رأى خيالاً على فراش      ولا أراهُ رأى خيالاً

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال كنت يوماً بمحضرة ثعلب  
فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال لي إلى أين ما أراك تصبر عن مجلس  
الخلدي فقلت له لي حاجة فقال لي اني أراه يقدم البحتري على أبي تمام فاذا  
أتيته فقال له مامنى قول أبي تمام

أألغة النجيب كم اقتراق      أظلل فكان داعية اجتماع

قال أبو الحسن فلما صرتُ إلى أبي العباس المبرد سألتُه عنه فقال  
معنى هذا ان المتجابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالاً لا عزماً  
على القطيعة واذا حان الرحيل واحساً بالفراق تراجعاً إلى الود وتلاقياً خوف  
الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعمده فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع  
كما قال الآخر

متعباً بالفراق يوم الفراق      مستجيرين بالبكا والعناق

كم أسراهما حذر الننا      من وكم كتما غليل اشتياق

فأظلل الفراق فالتقيا فيه      فراقاً أناهما باتفاق

كيف أَدعو على الفراق بمحتف      وغداة الفراق كان التلاق

قال فلما عدت إلى ثعلب في المجلس الآخر سألتُه عنه فأعدت عليه

الجواب والايات فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئاً انما معنى البيت ان الانسان  
قد يفارق محبوبه رجاء أن يقيم في سفره فيعود إلى محبوبه مستغنياً عن  
التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول في البيت الثاني

ولبست فرحة الاوبات الا      لموقوف على ترح الوداع

وهذا نظير قول الآخري من أخذ أبو تمام  
وأطلب بمد الدار منكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
هذا هو ذلك بعينه

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن  
ابن الاعرابي قال دخلت على سعيد بن سلم وعنده الأصمعي ينشده قصيدة  
للمجاج حتى انتهى الى قوله  
فان تبدلت بأدى آدا لم يك يناد فأمسى آدا  
• فقد أراني أصل القعانا •

فقال له ما معنى القعادا فقال النساء فقلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع  
النساء القواعد كما قال عز وجل ﴿والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا﴾  
ويقال في جمع الرجال القواعد كما يقال راكب وركاب وضارب وضراب  
فانقطع قال وكان سبيله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض المجموع على بعض  
فيحمل جمع المؤنث على المذكر وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة الى  
ذلك كما قالوا في المذكر هلك في الهواك وفارس في الفوارس<sup>(١)</sup> فجمع  
كما يجمع المؤنث وكما قال النطاشي في المؤنث  
أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عني صداد<sup>(٢)</sup>

(١) - هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة وكذلك ناكس ونواكس وسابق  
وسوابق وزعم بعضهم أن ذلك كله غير شاذ وأنه جمع لفاعلة وكأنه قيل طائفة هالكة  
وطوائف هوالك وكذلك الباقي

(٢) - قوله أبصارهن الى آخره ظاهره أن هذا سائغ والبيت يورده النحويون شاهداً  
على عجيبي فقال بضم الفاء وتشديد العين جمعا لفاعلة وهو نادر وقياسه فعل لكن يمكن  
أن يكون صداد ههنا جمع صاء للمذكر لاجتماع صادة ويكون الضمير في قوله أراهن

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله اليزيدي <sup>(١)</sup> قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال كنا في بلد مع المهدي في شهر رمضان قبل أن يُستخلف بأربعة أشهر فذاكروا ليلة عنده النحو والعريية وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد <sup>(٢)</sup> الحسن الحاجب فبعث إلى وإلى الكسائي فصرّت إلى الدار فإذا الكسائي بالباب قد سبقني فقال لي أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد فقلت والله لا تؤتى من قبلي أو أوتى من قبلك فلما دخلنا على المهدي أقبل عليّ فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بحراني وإلى الحصنين فقالوا حصنيّ هلا قالوا حصناني كما قالوا بحرانيّ فقلت أيها الأمير لو قالوا في النسب إلى البحرين بحري لالتبس فلم يدر النسبة إلى البحرين وقت أم إلى البحر فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا في النسب إلى الروح روحانيّ ولم يكن لحصنين شيء يلتبس به فقال حصنيّ على القياس فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع لو سألتني الأمير عنهما لأجبت به بأحسن من هذه المسئلة فقلت أصليح الله الأمير أن هذا يزعم أنك لو سألته أجاب بأحسن من جوابي قال فقد سألته قال كرهوا أن يقولوا حصنانيّ فيجمعوا بين نونين ولم يكن في البحرين الا نون واحدة فقالوا بحرانيّ لذلك قلت كيف تنسب إلى رجل من بني جنان أن لزمك قياسك فقلت جنيّ فجمعت بينه وبين

راجعاً للإبصار لا للنسوة لأنه يقال بصرصاد وأبصار صداد

(١) اليزيدي اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المقرئ النحوي اللغوي هو عدوي وإنما كان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري خال المهدي وإلى كان ينسب ثم اتصل بهارون الرشيد فحمل ولده المأمون في حجره وكان يؤدبه وكان ثقة وهو أحد القراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والنحو رحمه الله تعالى

(٢) وفي غير الأصل مع الحسن

المنسوب الى الجن وإن قلت جنائي زجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات  
ثم تفاوضنا الكلام الى أن قلت له كيف تقول ان من خير القوم وأفضلهم  
أو خيرهم بته زيد فأطرق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصلح الله الامير  
لأن يجب فيخطي فيتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال ان من خير القوم  
وأفضلهم أو خيرهم بته زيداً فقلت أخطأ أيها الامير قال وكيف قلت لرفعه  
قبل أن يأتي باسم ان ونصبه بعد الرفع وهذا لا يجيزه أحد فقال شيبه بن  
الوليد عم ذفاقة متعصبا له أراد بأوبل فقلت هذا العمرى معنى فلقنه الكسائي  
فقال ما أردت غيره فقلت أخطأتما جميعاً لانه غير جائز أن يقال ان من خير  
القوم وأفضلهم بل خيرهم زيداً فقال المهدي يا كسائي ما مر بك مثل اليوم  
قال فكيف الصواب عندك فقلت ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم  
بته زيد على معنى تكريران فقال المهدي قد اختلفتما وأتما عالمان فن يفصل  
بينكما قلت فصحاء العرب المطبوعون فبعث الى أبي المطوق فعملت آياتاً الى  
أن يحىء وكان المهدي يعيل الى اخواله من اليمن فقلت

يا أيها السائلي لأخبره . عن بصناء من ذوى الحسب  
نحير ساداتها تقرأ لها . بالفضل طراً ججاج العرب  
فان من خيرهم وأفضلهم . أو خيرهم بته أبو كرب  
فلما جاء أبو المطوق أنشدته الايات وسأله عن المسئلة فواقني فلما  
خرجنا تهددني شيبه وقال تلحنني بحضرة الامير فأنشأت أقول

عش بجد ولا يضرك نوك . انما عيش من ترى بالحدود  
عش بجد وكن هبة القيد . سي جهلاً أو شيبه بن الوليد  
شيب يا شيب يا هني بن القعقاع ما أنت بالحليم الرشيد

لاولافيك خصلة من خصال الخير احرزتها بحلم وجود  
غير ما أنك الحميد لتحبيـر غناء بضرب دُف وعود  
فعلى ذا وذلك تحتمل الدهـر عجيـداً به وغير عيـد  
(قال أبو القاسم الزجاجي) رحمه الله تعالى المسئلة مبنية على الفساد للمغالطة  
فاما جواب الكسائي فغير مرضي عند أحد وجواب اليزيدي غير جائز  
عندنا لأنه اضمر ان واعملها وليس من قوتها ان تضمر فتعمل فأما تكريرها  
بفائز قد جاء في القرآن والفصحى من الكلام قال الله عز وجل (ان الذين آمنوا  
والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل  
بينهم يوم القيامة) فجعل ان الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الاولى  
وقال الشاعر

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجي الخواتيم  
والصواب عندنا في المسئلة أن يقال ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم  
البتة زيد فتضمر اسم ان فيها وتستأنف ما بعدها وذكر سيوبه أن البتة مصدر  
لم تستعمله العرب الا بالالف واللام وأن حذفها منه خطأ<sup>(١)</sup>  
(أخبرنا) أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث  
المدائني عن العجلاني عن اسماعيل بن يسار قال مات ابن لأرطاة بن سهبة

(١) - قوله وإن حذفها منه خطأ هذا هو المشهور وقد اجاز القراء وحده من  
الكوفيين تكبيرة قلت وتقى على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على همزة البتة هل هي  
للاوصل أو للقطع والمشهور انها للوصل وقال الدماميني في شرح التسهيل زعم في الباب  
انه سمع في البتة قطع الهمزة وقال شارحه في العباب انه المسموع قال البدر ولا أعرف  
ذلك من جهة غيرها وبالحق في رده وتعقبه وتصدي ذلك أيضاً عبد الملك العصامي في  
حاشيته على شرح القطر للمصنف والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر  
بعضي لا رجعة فيه ولا التواء



المري فلزم قبره حولاً يأتيه بالنداء فيقف عليه فيقول أي عمرو هل أنت  
رائح معي إن أقت عليك إلى العشي ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك فلما كان  
بعد الحول أنشأ يقول متمثلاً

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن بك حولاً كاملاً فقد اعتذر<sup>(٢)</sup>  
ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول

وقفت على قبر ابن ليلي فلم يكن وقوفى عليه غير مبكى ومجزع  
هل أنت ابن ليلي إن نظرتك رائح مع الركب أم غاد غداً تذاً ممي  
فلو كان لي حاضر ما أصابني سهو على قبر بأكتاف أجرع  
فما كنت إلا والها بعد فقد ها على شجوها إثر الحنين المرجع  
إذا لم تجده تنصرف لطياتها من الأرض أو تأتي بالف قترتي  
على الدهر فاعتب أنه غير معتب وفي غير من قد وارت الأرض فاطم

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي  
عثمان عن الأصمعي .. قال كان خلف إذا آوى إلى فراشه لا يضطجع  
حتى يمشد

لا يريح المرء يستقرى مضاجعة حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا  
وليس ينفك يستصنى مشاربه حتى يجرع من رنق اللي جرجا

(٢) - قوله إلى الحول ثم اسم السلام الخ البيت للبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه  
وهو من الشواهد النحوية والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو اضافة المفعلي إلى المعتبر  
يعنى لفظ الاسم هاهنا مفعلى لأن دخوله وخروجه سواء وقوله عليكما يعنى ابنتيه  
يوصيهما بخدم البكاء عليه وترك خشم وجهيهما عليه ويقال أنهما بعد وفاته كانتا بتلبيان  
تيابيهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترنيانه ولا تعولان فقامتا  
على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا

فامنع جفونك طول الليل رقدتها وامنع حشاك لذيد الرّي والشبعا  
 واستشمر البر والتقوى تعد بها حتى تنال بهن الفوز والرفعا  
 (وأخبرنا) أبو بكر محمد بن القاسم الانباري قال أخبرنا أبو عيسى عن  
 أبي يعلى عن الاصمعي .. قال قال الخليل بن أحمد نظرت في علم النجوم  
 فهجمت منه على ما زمني تركه وأنشأ يقول

بلغنا عنى المنجم أنى . كافر بالذي قضته الكواكب  
 عالم أن ما يكون وما كان . ن قضاء من الميمن واجب  
 (وقال أبو القاسم) الزجاجي رحمه الله الميمن المؤيمن والهاء فيه بدل  
 من الهزمة وينشد للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق  
 ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق  
 بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرأ وأهله الفرق  
 تنقل من صالب الى رحم إذا مضى علم بدا طبق  
 حتى احتوى بينك الميمن من خندف عالياً تحتها النطق  
 وأنت لما ولدت أشرق الارض وضاءت بنورك الأفق  
 ونحن في ذلك الضياء وفي سبيل الهدى والرشاد نخترق  
 (أنشدنا) من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو أحمد الدمشقي

وعلى قدام حملت شكة حازم في الروع ايس فؤاده بمقتل  
 أما اذا استقبلتها فتخالها كالجدع شذبه نقي المنجل  
 أما اذا استمرضتها فطارة بنى سنا بكها رصيص الجنجل  
 أما اذا استدبرتها فنييلة نهدي مكان حزامها والمر كل

واذا وصفت وصفت جوز جرادة      واذا ملكت عناها لم تفشل

فكان خيرى الزاد<sup>(١)</sup> موكرأ      يعلى به كفل شديد الموصل

فاعتامها بصرى لعلى أنها      عدواً ستقبل فى الرعل الأول

﴿حدثنا﴾ حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهيثم قال حدثنا

مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش عن

حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا آوى الى فراشه قال اللهم

باسمك أحيأ وباسمك أموت فاذا أصبح حمد الله وقال الحمد لله الذى أحيانا

بعد ما أماتنا واليه النشور .

﴿أخبرنا﴾ محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن

حسان قال حدثنا عبد الله بن نمير قال حدثنا مسعر بن كدام عن أبي العنبر

عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي امامة قال خرج علينا رسول الله

صلى الله عليه وسلم وهو متكئ على عصاه فقمنا اليه فقال لا تقوموا كما

تقوم الاعاجم فأردنا ان يدعونا فقال اللهم اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا

واعف عنا واصلح لنا شأننا كله قال فكانا أردنا أن يزيد فقال لقد جمعت

لكم الامر

﴿أخبرنا﴾ الحرى بن أبى العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال

حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قال كان يزيد بن

معاوية ينادم فرداً فأخذه يوماً فحمله على أتان وحش وشده عليها رباطاً

وأرسل الخيل فى إثرها حتى حسرتها الخيل فأتت الأتان فقال فى ذلك يزيد

ابن معاوية

(١) - قوله موكرأ هو من وكرت السقاء وكرأ ملاثة وكذلك وكزته توكبرأ

تمسك أبا قيس بفضل عناها      فليس علينا إن هلكت ضمان  
 كما فعل الشيخ الذي سبقت به      زياداً أمير المؤمنين أنان  
 فبسه أبو حمزة في خطبته      حيث يقول خالف القرآن وتابع الكهان  
 ونادم القردة وفعل وفعل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ قال بعض الحكماء الدول محكمة على الناس  
 والتأهب لها مطية الأكياس فلا عدة لحلولها أفضل من اكتساب مودة  
 أهل الوفاء والحفاظ وقليل ما هم فإذا ظفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله  
 بين خيلك وقلبك ﴿ وقال ﴾ بعض حكماء العجم مفاوضة أولى الالباب  
 والآداب نزهة الابصار ومستراح القلوب ومجتنى الصواب وفيها بعد ذلك  
 زيادة لقدرة الشريف وتقيه لحال الخامل أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه

أعني الشمس عشاء      كشفت تلك السجوف  
 أم عن البدر تسرى      موهنا ذاك النصف  
 أم على ليتى غزال      عقلت تلك الشنوف  
 أم أراك الحين مالم      يره القوم الوقوف  
 ان حكم المقل النجل      على الخلق يحيف  
 هنن فبرن الي الوجد      والوجد قذيف  
 فأزلن الصبر عني      وهو لي خدن حليف  
 يالها شربة سقم      شوبها سم مدؤف  
 ساقها الحين لنفسى      جهرة وهي عيوف  
 يا ابنه القيل اليانسي      وللدهر صروف  
 ان يكن أضحي مضيقاً      فله يومنا كسوف

أَوْ يَكُنْ هَبْ نَسِيًّا      فَلَهُ يَوْمًا هَيُوفٌ  
لَا يَفْرَنْكَ سَمَاءٌ      يَفْقَتَادِيهِ عَنيفٌ  
رَبِّمَا انْقَادَ جُوحٌ      تَارَةً ثُمَّ يَصِيفُ  
فَلَا حَذَرِي عَزْفَةَ نَفْسِي      عَنْكَ فَالْنَفْسُ عَزُوفٌ  
أَقْصَدْتُ ضَرْغَامَ غَابٍ      بَيْنَ خَيْسِيهِ غَرِيفٌ  
ظَلِيَّةٌ يَكْنُفُهَا فِي الْإِلَا      لِحِيَّاتِ الرَّفِيفِ  
رَبِّمَا أَرْدَى الْجَلِيدَ الْهَلِيمَ      وَالرَّايِ الضَّعِيفِ  
وَعَقَارٌ عَتَقْتُهَا      بَعْدَ أَسْلَافِ خُلُوفِ  
كَانَتْ الْجَنُّ اصْطَفَتْهَا      قَبْلُ وَالْأَرْضُ رَجُوفٌ  
فَهِيَ مَعْنَى لَيْسَ بِحَتَا      طَبَّ بِهَ الْوَهْمِ اللَّطِيفِ  
وَهِيَ فِي الْجَسْمِ وَسَّاعٌ      وَهِيَ فِي الْكَأْسِ قُطُوفٌ  
وَهِيَ ضِدُّ لُظْلَامِ الْإِيلِ      وَاللَّيْلِ عَكُوفٌ  
يَصْرِفُ الرَّاسِقَ عَنْهَا      طَرَفُهُ وَهُوَ نَزِيفٌ  
قَدْ تَمَدَّنَا إِلَيْهَا الْإِنْتَهَى      وَآلَهُ رُؤُوفٌ  
وَمَقَامٌ وَرَدَّهُ مَسْـ\_\_\_\_تَوْبِلُ ضَنْكَ مَخُوفٌ  
بَكَتِ الْآجَالُ لَمَّا      ضُكِّحَتْ فِيهِ الْحُتُوفُ  
خَفَضَتْ فِيهِ الْعَوَالِي      وَعَلَتْ فِيهِ السِّيُوفُ  
قَدْ تَسَرَّبَتْ وَعَقِبَا      نَ الرَّدَى فِيهِ تَعِيفٌ  
حِينَ لِلْأَنْفُسِ فِي الرُّو      عٍ مِنَ الْهَوْلِ وَجِيفٌ  
أَنْ يَبْتَنِي فِي ذَرَى قَطْطَانٍ لِلنَّيْتِ الْكَلِيفِ  
وَلِي الْجَمِجْمَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْمَرْءُ الْكَثِيفُ

ولى الثالث ملحم قديماً والطريف

كلُّ مجد لم يسمه اليمانون نحيف

﴿ أبو القاسم الزجاجي ﴾ رحمه الله السجوف جمع سجع وهو الستر يقال هو سجع وسجع وقوله تسرى من قولك تسرّيت تُوبى إذا القيته الموهن من أول الليل إلى ساعات منه والنصيف الحمار والليتان صفحتا العنق والشنوف جمع شنف وهو معلق في أعلى الأذن والقذيف البعيد والحليف اللازم والشوب الخلط من قوله ته إلى ﴿ ثم ان لم عليها لشوبا من حميم ﴾ والعيوف السكاره للشيء والقيل جليس الملك ويقال صاف عن الشيء إذا عدل عنه وعزفت نفسى عن الشيء إذا كرهته والغاب جمع غابة وهى الاجمة وكذلك الخيس والاحشيات موضع والرّيف حركة الشيء وبريقه وصفاءه يقال أسنان فلان ترف والأسلاف جمع سلف والخلف جمع خلف وخالف والخلف بفتح اللام مستعمل فى الخير والشر فأما الخلف بتسكين اللام فلا يكون الا فى الذم والوساع الواسع الخطو والقطف مدازكة الخطو ومقاربته والذريف السكران والمستوبل المكروه والموالى جمع عالية وهى أعلى الرمح وقوله وعقبان الردى فيه تعيف الردى الهلاك وتعيف أى تدور حوله وتكره ورده

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غام المعنوى قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجبلي قال أخبرنا محمد بن سلام قال بلغنى أن مسلمة بن عبد الملك قال ليزيد ابن عبد الملك يا أمير المؤمنين بيا بك وفود العرب ويقف بنبابك أشراف الناس أفلا تعبد لهم وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز وقد اشتغلت بهؤلاء الاماء فقال أرجو أن لا تعاتبني بعد هذا فلما آوى الى فراشه جاءته نجارته حباة فقال لها أعزبني عنى فقالت ما دهالك فاخبرها بما قال له مسلمة

فقال له فأمتنى منك مجلسا واحداً قال ذاك لك فأحضرت معبداً فقالت  
له ما الحيلة فيه قال يقول الأحوص أياتنا وألحنا انا وتفنينا اياه فأرسلت  
الى الأحوص وعرفته الخبر فقال الأحوص

الا لا تلمه اليوم أن يتجلدا فقد غلب المحزون ان يتجلدا  
اذا كنت عزاهة عن الله والصبا فكن حجرا من يابس الصخر جلدا  
فما العيش الا ماتلد وتستهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا  
فاحنها معبد وقال اجتزت بدير نصارى يقرؤون بلحن شج فحا كيته  
في هذا الصوت فلما غتته حبابه يزيد قال قاتل الله مسلمة وصدق قاتل هذا  
الشعر والله لا أطيعه أبدا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله العزاهة الذي لا يحب الله ولا يطرب  
لناظ طبعه وقساوته والشنان العداوة وهو مهموز ولكنه اضطر فحذف  
الحمزة يقال شنت الرجل أشنؤه شنتا وشناء وشنأنا ومنه قوله تعالى ﴿ ولا  
يجرمكم شنان قوم ﴾ وشنآن قوم باسكان النون أيضا فانا شائى والرجل  
مشنوء وأنشد لعبد بنى الحساس

تزود من أسماء ما قد تزودا	وراجع سقما بعد ما قد تجلدا
وقد أقسمت بالله يجمع بيننا	هوى أبدا حتى تحول أمردا
كأن على أياها بعد هجمة	من الليل نامتها سلافا مبردا
سلافة دن أو سلافة ذارع	اذا صب منها فى الزجاجه أزيدا
رأيت المنايا لا يهين محمدا	ولا أحدا ولا يدعن مغلدا
الا لا أرى على النون مملدا	ولا باقيا الآله الموت مرصدا
رأيت الحبيب لا يمل حديثه	ولا ينفع المشنوء ان يتوددا

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد قال ثبتت الروايات والاختبار أن ليلي الأخيلية لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ولا كان بينهما نسب شاك إلا أنهما كانا جميعاً من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان يحبها وتحبها فأقاما على حب عفيف دهماً وتلك السنة في عشاق بني عذرة وغيرهم إلى أن قتل توبة وكان سبب قتله أنه كان يطلبه بنو عوف فأحسوا قدومه من سفره فأتوه <sup>(١)</sup> طرؤاً ويئنه وبين الحى مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض فهربا وأسلماه في ذلك تقول ليلي

(١) قوله أتوه طرؤاً وقال المبرد أنه غزي فغم ثم الصرف فعرس في طريقة فأمن فقال قذت فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض مولاه فدعاها فذبيب عبيد الله شياً وانهمز ما وقتل توبة وقال أبو الفرج إن توبة كان يغير من معاوية بن أبي سفيان على قضاة وختم ومهرة وبني الحارث فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه في الروايا ثم دفعه في بعض المفازة على مسيرة يوم منها فيصيب ما قدر عليه من إبلهم فيدخلها المفازة فيطلبهم القوم فإذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدروا عليه فالنصرفوا عنه ثم أنه أثار في المرة الأولى التي قتل فيها هو وأخوه عبد الله بن الحمير ورجل يقال له قابض بن أبي عقيل فوجد القوم قد حذروا فالنصرف توبة مخففا فلم يصب شيئاً فر رجل من بني عوف بن عامر بن عقيل متحجباً عن قومه فقتله توبة وقتل رجلاً كان معه من رهطه وأطردا إلهما فلما بلغ أرض بني خفاجة وأمن في نفسه فزله وقد كان أسرى يومه ولبثه فاستظل ببرديه وألقى عنه درعه وخلقى عن فرسه الخوصاء تتردد قريباً منه وجعل قابضاً ربيثة له ونام ثم غلبت قابضاً عينه فنام فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعروهم قابض حتى غشوه فلما رأهم طار على فرسه وأقبل القوم إلى توبة فلما سمع وقع الخيل نهض وهو وسنان فلبس قلبس درعه على سيفه وحمل القوم بينه وبين فرسه فأخذ رمحه وشد على يزيد بن ربيعة فطعنه فأخذ يذهب جميعاً وشد على توبة ابن عم يزيد المذكور فطعنه وقتله وقطعوا رجل عبد الله أخي توبة



دعا قابضا والمرهفات تنوشه      فقبجت مدعوا وليك داعيا  
 فياليت عبد الله حل مكانه      فأودى ولم أسمع لتوبة ناعيا  
 ومن جيد مارثته به قولها      واحفل من دارت عليه الدوائر  
 أقسمت أبكي بعد توبة هالكا      اذا لم تصبه في الحياة المعابر  
 لعمر ك ما بالموت عار على الفتى      ولا الميت ان لم يصبر الحى ناسر  
 فلا الحى بما يحدث الدهر سالم      وكل امرئ يوماً الى الله صائر  
 وكل شباب أو جديد الى بلى      أخا الحرب إذ دارت عليه الدوائر  
 فلا يبعدنك الله توبة هالكا      على غصن ورقاء أو طار طائر  
 وأقسمت لأنفك أبكيك مادعت      وما كنت إياهم عليه أحاذر  
 قتيل بني عوف فيا لهفتا له      ﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله قولها أقسمت أبكي بعد توبة هالكا أى  
 لا أبكي بعد توبة هالكا والعرب تضمر لا فى القسم <sup>(١)</sup> مع المنفى لأن الفرق  
 بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك والله لا أخرجن  
 وقال الله عز وجل (تالله تفتؤن ذكر يوسف) أى لا تفتؤن ذكر يوسف وقولها  
 ولا الميت ان لم يصبر الحى ناسر يقال نشر الله الموتى فنشروا أى أحياهم فخيوا  
 قال الشاعر

(١) قوله والعرب تضمر لا فى القسم مع المنفى الحى يعنى أن حرف النفى يتقاس حذفه  
 بثلاثة شروط ذكر اثنين منهما وبقي عليه واحد قال فى التصريح ولا يتقاس حذف النافى  
 الا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعاً وكونه جواب قسم وكون النافى لا وهذه  
 الشروط مستفادة من قوله تعالى (تالله تفتؤن ذكر يوسف) أصلها لا تفتؤن ومن أمثلة  
 ذلك أيضاً قول امرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعداً      ولو قطعوا رأسى ليدبك وأوصالى

لو أسندت ميتا الى نحرها عاش ولم يتقل الى قابر  
حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناصر  
وقرأت القراء (وانظر الى العظام كيف تُنشرها) بالراء وضم أوله تأويله  
كيف نحيها كما ذكرنا وقرأ بعضهم نشرها بضم أوله والزاي معجمة تأويله  
كيف نشخصها ونرفعها ونزعجها حتى ينضم بعضها الى بعض مأخوذ من  
النشر وهو ما ارتفع من الارض ومنه قيل نشزت المرأة على زوجها أى نبت  
عنه وروى ابن الحسن قرأ كيف نشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب  
الى النشر والبسط

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال سمعت أبا العباس المبرد يقول من

جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب

أيقظان أم هب الفؤاد لطائف ألم فيا الريب والعين ناعمة  
سرى من بلاد النور حتى اهتدى لنا ونحن قريب من عمود سواده  
ينجد وما كانت بعهدى رجيلة ولا ذات فكر في سرى الليل فاطمه  
ووالله ما من عادة لك في السرى سرى ولا إن كنت بالأرض عالمه  
ولكنما مثلت ليلا لذي الهوى فبت على خير وفارقت سالمه  
فيا لك ذاؤدّ وبالك ليلة تجلت وكانت برودة العيش ناعمة  
فلو دمت لم أمل ولكن تركتى بدائي وما الدنيا لحي بدائمه  
وذكرتنا أيامنا بسويقة وليلتنا اذ النوى متلائمه

﴿أخبرنا﴾ أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام  
قال حدثني محمد بن ابان أن الأخوص بن محمد الشاعر كان يهوى أخت  
أمراته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبلغه الأمر

إن نادى هديلا ذات فليج      مع الاشراف في قن حمام  
 ظلمت كأن دمعك دُرٌّ سلك      هوى نسقا وأسلمه النظام  
 تموت تشوقا طربا وتحيا      وأنت جو بدائك مستهام  
 كأنك من تذكر أم حفص      وحبل وصالحا خلق رمام  
 صريع مدامة غلبت عليه      تموت لها المفاصل والعظام  
 وأنى من بلادك أم حفص      سقى بلاداً تحل به النعام  
 أحل النعف من أحد وأدنى      مساكنها الشبيكة أو سنام  
 سلام الله يا مطر عليها      وايس عليك يا مطر السلام  
 فلا غفر الاله لمنكحها      ذنوبهم وان صلوا وصاموا  
 كأن المالكين نكاح سلمى      غداة يرومها مطر نيام  
 فان يكن النكاح أحل شيئا      فان نكاحها مطرا حرام<sup>(١)</sup>  
 فلو لم ينكحوا الا كفيا      لكان كفيها الملك الجسام  
 فطلقها فليست لها بكف      والا عض مفرك الحسام

قال أبو القاسم رحمه الله أما قوله إن نادى هديلا فاني سمعت  
 أبا الحسن الأخفش يقول سمعت المبرد يقول أصحابنا يقولون هدى الحمام

(١) قوله فان يكن النكاح أحل شيئا الخ الرواية هنا بنصب شيء فيكون أحل فعلا  
 ماضيا وشيئا مفعول به وروى أحل شيء بنصب أحل على أنه خبر يكن وهو أقبل  
 تفضيل من الحلال ضد الحرام وقوله فان نكاحها مطرا حرام يروى برفع مطر ونصبه  
 وجزه فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافا الى مفعوله والنصب على  
 أنه مفعول المصدر فيكون مضافا الى فاعله والجر على أنه مضاف اليه ووقع الفصل بين  
 المضافين بضمير الفاعل أو المفعول

هديلا وهدر هديرًا إذا صوت وهدر الجمل ولا يقال هدل وغير أصحابنا  
 يجيزه فإذا طرب غرد تغريدًا والتغريد قد يكون من الانسان وأصله من  
 الطير وبعضهم يقول الهديل ذكر الحمام ويحتاج بقول الراعي  
 كهدهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارة الطريق هديلا  
 وساق حر ذكر القماري والحمام ومنه قول الطرماح في تشبيه الرماح  
 بالحمام

بين أظار بمظلومة كسرة الساق ساق الحمام  
 وأما قوله سلام الله يا مطر عليها فانه منادى مفرد وفونه ضرورة  
 فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه مرفوعاً ويقولون لما  
 اضطررنا الى تنوينه نوناه على لفظه والى هذا كان يذهب الفراء ويختاره  
 وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح  
 ابن اسحاق الجزمي فينشدونه سلام الله يا مطر عليها بالنصب والتنوين ويقولون  
 رده التنوين الى أصله وأصله النصب وهو مثل اسم لا ينصرف فإذا اضطر  
 الشاعر الى تنوينه نونته وصرفه ورده الى أصله<sup>(١)</sup> قال الشاعر

(١) وحجة أبي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب انهم ردوه الى الأصل لان أصل  
 النداء النصب كما ترده الاضافة الى النصب قال المبرد وهو عندي أحسن لرده التنوين  
 الى أصله كما في النكرة وعلل المصريح اختيار الخليل وسيبويه والمازني الضم مطلقاً بأنه  
 الأكثر في كلامهم وتحقيق البحث أن الخليل وموافقيه اختاروا الضم مطلقاً وأبو عمرو  
 وموافقيه اختاروا النصب مطلقاً ووافق ابن مالك والاعلم الخليل وموافقيه في العلم كطر  
 وأبا عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله

أعبدأ حل في شعبا غريباً ألؤما لا أبالك واغتراباً

قال ابن مالك ان بقاء الضم راجع في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في اسم الجنس  
 لضعف شبهه بالضمير واختلف في تنوين المضموم فقيل تنوين يمكن لأن هذا المبني يشبه

ما ان رأيت ولا أرى في مدتي كجوازي يلعبن بالصحراء  
 ألا ترى كيف نونه وخفضه قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله القول  
 عندي قول الخليل وأصحابه وتلخيص ذلك أن الاسم المنادى المفرد العلم  
 مبني على الضم لمضارعه عند الخليل وأبي عمر وأصحابهما للأصوات وعند  
 غيرهما لوقوعه موقع المضمر فإذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي  
 من أجلها بني قائمة بـمد فينـون على لفظه لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو  
 ممنون نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا ينصرف أصله الصرف  
 وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا  
 أفضل منك وعلى هذه اللغة قرئ قوارير أقوارير آمن فضة بتنوينهما جميعا فإذا  
 نون قائما يرد إلى أصله والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منوئا منصوبا في غير  
 ضرورة شعر وهذا بين واضح

﴿ أخبرنا ﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال  
 خرج عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة إلى الشام فلقه جميل فقال أنشدني شيئا  
 من شعرك يا جميل فأنشده

خليلي فيما عشنا هل رأيتما قتيلا بضكى من حب قاتله قبلي

ثم قال أنشدني يا أبا الخطاب فأنشده

ألم تسأل الاطلال والمترنما ببطن خليات دوارس بلقما

المعرب وقيل تنوين ضرورة وإليه ذهب ابن الجباز قال في المغنى وبقوله أقول وخبر ابن  
 مالك في الألفية بين الضم والنصب فقال

واضمم أو انصب ما اضطرارا نونا \* مما له استحقاق ضم يننا  
 وتظهر قائمتها في التابع فتابع النون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع النون  
 المنصوب يجب نصبه ولم يجوز رفعه

أتاني رسول من ثلاث كواعب      ورابعة تستكمل الحسن أجمعا  
فلما توافقنا وسلمت أقبلت      وجوه زهاها الحسن أن تنقعا  
تبالن بالعرفان لما عرفني      وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا  
وقربن أسباب الهوى لمتيم      يقيس ذراعا كلما قسن إصبعها  
فقلت لمطربين بالحسن إنما      ضررت فهل تستطيع نفعا فتفتعا  
فصاح جميل وقال هذا والله الذي أخذ منه النسيب ولم ينشده شيئا  
إلى أن افرقا قال أبو العباس نسب الشاعر بالمرأة ينسب نسيبا إذا ذكر في  
شعره محاسنها ونسب الرجل الرجل ينسبه نسبة ونسبة ونسبا

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان الـاخفش قال أنشدني المبرد قال أنشدني  
أبو عبد الرحمن الطوى لنفسه يرثي أحمد بن أبي دواد

وليس صرير النعش ما تسمعون      ولكنه أصلاب قوم تقصف  
وليس نسيم المسك ما تجدونه      ولكنه ذاك الثناء الخلف

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن حمدان البصري وأبو غاتم المعنوي  
قالا أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الحمصي عن محمد بن سلام قال كان  
سرافة الباري شاعرا ظريفا زوارا للملوك حلوا الحديث فخرج في جملة من  
خرج لقتال المختار فوقع أسيرا فأثى به المختار فلما وقف بين يديه قال له يا أمير  
آل محمد انه لم يأسرنى أحد ممن بين يديك فقال ويحك فن أسرك قال  
رأيت رجلا علي خيل بلق يقاتلوننا ما أراهم الساعة هم الذين أسروني فقال  
المختار لاصحابه ان عدوكم يرى من هذا الامر ما لا ترون ثم أمر بقتله فقال  
يا أمير آل محمد انك تعلم أنه ما هذا أو ان تقتلني فيه قال فتى أقتلك قال اذا  
فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا ثم جلست على كرسى في أحد أبوابها

فهنالك تدعوني فتقتلني ثم تصلبني قال المختار صدقت ثم التفت الى صاحب شرطته فقال ويحك من يخرج سري الى الناس ثم أمر بخيلة سبيله فلما أفلت أنشأ يقول وكان يكنى أبا اسحاق

ألا أبلغ أبا اسحاق أنني رأيت البلق دهما مصمتات  
أري عيني ما لم تراهيه ككلانا عالم بالترهات  
كفرت بوحيكم ورايت نذرا على قتالكم حتى المات<sup>(١)</sup>

وقال أبو القاسم أما قوله ما لم تراهيه فانه رده الى أصله والعرب لم تستعمل أرى ويرى وترى ونرى الا باسقاط الهمزة تخفيفاً ما في الماضي فالهمزة مثبتة وكان المازني يقول الاختيار عندي أن أرويه لم تراهيه لأن الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله وكذلك ينشد قول الآخر

ألم تر ما لا قيت والدهر أعصر ومن يمل العيش يرء ويسمع  
بتحقيق الهمزة (قال) أبو غانم المعنوي أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال كانت نجي التي ينسب بها ذو الرمة بنت طلحة بن قيس بن عاصم المنقري وكانت أم ذي الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم فلما رأت شغف ذي الرمة بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذي الرمة فقالت

على وجهي مسحة من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا  
ألم تر أن الماء ينجث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
فوجدت من ذلك فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله فقال

(١) - مرقاة الباري صاحب هذه الآيات هو ابن مرداس أزدي بازي من شعراء العراق

بينه وبين جريز مهاجرة مات في حدود ثمانين من الهجرة وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذلك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضاً

وكيف وقد أفنيت عمري في النسيب بها  
 ﴿قال أبو القاسم﴾ وهذا الشعر أشبه شيء بقول ذي الرمة أنشدناه  
 الأخفش والزجاج عن أبي العباس المبرد

تقول عجوز مدرجي<sup>(١)</sup> متروحا على بابها من بيت أهلي وغاديا  
 أذو زوجة بالمصرام ذو قرابة أراك لها بالبصرة العام ناويا  
 قلت لها لا إن<sup>(٢)</sup> أهلي لجيرة لا كسبة الدهنا جميعا وماليا  
 وما كنت منذ أبصرتني في خصومة أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا  
 ولكنني أقبلت من جانبي قسبا أزورفتي نجدا كريما يمتايا  
 من آل أبي موسى ترى القوم حوله كأنهم الضكروان أبصرن بازيا  
 ضرمين من ليث عليه مهابة تقادى أسود الغاب منه تقاديا  
 وما أخلق منه يرهبون ولا الخنا عليهم ولكن هيبه هي ما هيبا  
 ﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

قال تقول العرب العربي الفادح خير من الزبي الفاضح  
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة

(١) - المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل إذا مشى وهو مبتدأ والمتروح اسم فاعل من تروح إذا ذهب في الزمن المسمى بالبرواح وهو من زوال الشمس إلى الليل ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة صفة عجوز ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطفت على متروحا وهو من غدا إذا ذهب أول النهار وأذو خير أنت مقدراً وفي قوله زوجة بالتاء شاهد على من أنكرك ذلك وإن كان الأشهر في المرأة زوجا بلا تاء والعام نصب على الظرف وناويا حال إن كانت أراك بصرية والافعلول ثان وهو بالثلث المقيم (٢) - قوله لا إن أهلي جيرة لارحلتا توهمته من وقوع أحد الأمرين لا جواب لسؤالها والجيرة بكسر الجيم جمع قلة للجار والأ كسبة جمع كتيب بالثلثة وهو الرمل المجتمع كالقوم والذهب موضع ببلاد تميم يدوي قصر وهو في البيت مقصور واقتصر المبرد على القصر



أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة زارت قبره ثم قالت يا أخي اني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك وأنشأت تقول متمثلة

وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
ثم انها حضرت أبا بكر رحمه الله وهو موجود بنفسه فقالت هذا والله كما قال حاتم

أماوي ما يغني الثراء عن الفتي اذا حشرت يوماً وضاق بها الصدر  
فقال لها أبو بكر يابنية لا تقولى هذا ولكن قولى **﴿**وجاءت سكرة الحق بالموت**﴾** وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله

**﴿**أنشدنا**﴾** علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أنشدنا المبرد لأبي المتاهية يرثى علي بن ثابت وكان مؤاخيه قال أبو العباس وكان علي أديباً ناسكاً ظريفاً

ألا من لى بأنسك يا أخيا	ومن لى أن أبشك ما لدا
طوتك خطوب دهرك بعد نشر	كذاك خطوبه نشرأوطيا
فلو نشرت قواك لي المنايا	شكوت اليك ما صنعت اليا
بكيتك يا أخي بدمع عيني	فلم يغني البكاء عليك شيا
وكانت في حياتك لى عظام	وأنت اليوم أو عظ منك حيا

**﴿**قال أبو العباس**﴾** أخذ هذا من قول بعض الأعاجم حضر ملكا لهم مات فقال كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أو عظ منه أمس.. وقال أبو المتاهية فيه أيضاً

يا علي بن ثابت أين أنت أنت بين القبور حيث دفنتنا  
يا علي بن ثابت باني مني صاحب جلّ فقهه يوم بنتنا  
قد لعمري حكيت لي غصص الموت وحركتي لها وسكنتنا  
﴿قال أبو العباس﴾ وهذا أيضاً مأخوذ من قول بعض الأعاجم  
حضر موت صديق له فلما قضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال حركنا  
بسكونه .. وقال أبو المتاهية في علي بن ثابت أيضاً

صاحب كان لي هلك والسبيل التي سلك

كل حتى مملك سوف يفنى وما ملك

يا علي بن ثابت غفر الله لي ولك

﴿قال أبو القاسم﴾ قال بزرجهر الثاني حصن منيع إليه يتوافي الرأي  
وبه يستباح النجج ويتوقع الظفر بكل مطلوب وقال بزرجهر لا ينبغي للعاقل  
أن يجزع إن خطه ذو سلطان عن منزلة رفع إليها جاهلاً فإن الأقسام لم تجر  
على قدر الأخطار

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله الزبيدي عن عمه قال وفد المؤمل بن أميل  
على المهدي بالري فامتدحه فأمر له بمشرين ألف درهم فاتصل الخبر بالمنصور  
فكتب إليه يمدله ويقول انما كانت سبيلك ان تأمر للشاعر بعد أن يقوم  
ببائك سنة بأربعة آلاف درهم وكتب إلى كاتب المهدي بأفاد الشاعر إليه  
فسأل عنه فقيل له قد شخص إلى مدينة السلام فكتب إلى المنصور بخبره  
فاتخذ المنصور قائداً من قواده إلى النهروان يتصفح<sup>(١)</sup> وجوه الناس حتى

(١) - قوله يتصفح وجوه الناس الخ أقول لما مرت القافلة التي فيها المؤمل بالقائد تصفحهم  
فلما سأل للمؤمل من أنت قال أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد زوار الأمير المهدي

وقع بيده المؤمل فأتى به المنصور <sup>(١)</sup> فقال له آيت غلاماً غراً نخدعته قال نعم  
يا أمير المؤمنين آيت غلاماً غراً كريماً نخدعته فأنخدع لي فكان ذلك أعجبه  
فقال له أنشدني ما قلت فيه فأشده

هو المهدي إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
* تشابه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نازر	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالناير والسرير
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالأمير ولا الوزير
وتقص الشهر يخمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهر
فيا ابن خليفة الله المصني	به تملي مفاخرة الفخور
لئن فت الملوك وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير
وجئت وراءه تجرى حيثما	وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان إلا	بمنزلة الخلق من الجدير

فقال إياك طابت قال للمؤمل فكاد قلبي أن ينصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض عليّ  
وأسلمني إلى الربيع فأدخلني إلى أبي جعفر فسلمت تسليم مروع فرد السلام وقال ليس  
لك ههنا الأخير أنت المؤمل بن أميل إلى آخر الكلام

(١) وروى من وجه آخر أن المنصور قال له جئت إلى غلام حدث نخدعته  
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعر قلته غير جيد وأعطاك من  
ريق المسلمين ما لا يملكه وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ياربيع خذ منه  
ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ولا تعرض لشيء من الأثاث والذواب والريق  
ففي ذلك غناء

لئن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير  
وان بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير  
فقال أحسنت ولكن لا يساوي عشرين ألف درهم ثم قال له أين المال  
قال ها هو ذا قال ياربيع اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي ففعل فلما  
صارت الخلافة الى المهدي رفع المؤمل اليه يذكر قصته فضحك وأمر برد  
المال<sup>(١)</sup> اليه فرد

﴿ أنشدنا ﴾ الزجاج قال أنشدنا المبرد  
أحباً على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يجب بخيل  
بلى والذي حج الملبون بته ويشفي الجوى بالنيل وهو قليل  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو عبد الله الزبدي قال أنشدني عمي محمد بن عبد الله  
ابن طاهر

مطيات السرور بنات عشر الى عشرين ثم فف المطايا  
فان جاوزتهن فسر قليلا بنات الاربعين من الرذايا  
مقاساة النساء مع الليالي اذا أولدتهن من البلايا  
﴿ قال أبو الحسن الأخفش ﴾ من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان  
النساء وان كان شعراً ضعيفاً قول ضمرة للنعمان بن المتذر وقد سأله عن وصف  
النساء

متى تاق بنت العشر قد نص نديها كلؤلؤة النواص يهتز جيدها  
تجد لثة منها خلفه روحها وغرتها والحسن بعد يزيدا  
وصاحبة العشرين لا شيء مثلاً فلك التي تلهو بها وتريدها

(١) قوله وأمر برد المال اليه فرد وزوى من وجه آخر أنه رد اليه وزاد فيه عشرة آلاف

وبنت الثلاثين الشفاء حديثها  
 وان تلق بنت الاربعين فنبطة  
 وصاحبة الخمسين فيها بقية  
 وصاحبة الستين لاخير عندها  
 وصاحبة السبعين إن تلف مفرسا  
 وذات الثمانين التي قد تجللت  
 وصاحبة التسعين يرعش رأسها  
 ومن طالع الاخرى فقد ضل عقلها  
 وتحسب ان الناس طرأ عبيدها

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
 الاصمعي قال دخل بعض الشعراء على يحيى بن خالد البرمكي وبين يديه  
 جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعبت بها فأنشأ يقول  
 \* خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتخط \*  
 قدصرت نضوا فوق فرش الهوى كأنني من دقتي خيط \*  
 فقالت خنساء

وكيف منجاي وقد حفي ببحر هوى ليس له شط  
 يدركك الوصل فتنبو به أو وقع الحجر فتخط  
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أخبرنا أبو العباس  
 المبرد قال دخلت على عبيد الله بن عبيد الله بن طاهر وقد فصد فظننت ان  
 ذلك لعة فأكثر له من الدعاء فقال خفض عليك أبا العباس فليس ذلك  
 لعة وانظر ماتحت البساط فنظرت فاذا رقعة فيها

حلف الطريف بقطعه يده اذا من من يهواه بالأم

حتى اذا ضاق الفضاء به      جعل الفصاد تحلة القسم  
قلت حسن أيها الأمير فما سببه قال مددت البارحة يدي الى بعض  
الجواري بالضرب فألت لماناها من الالم فخلعت بقطع يدي فاستفتيت اليوم  
فأقيت بالفصد ففعلت

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش لأبي نواس  
مباال قلبك لا يقر خفوقا      وأراك ترعى النجم والعيوقا  
وجفون عينك قد تترن من البكا      فوق المدامع لؤلؤا وعقيقا  
لولم يكن انسان عينك سابحا      في بحر دمعته لمت غريقا  
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة  
قال مدح رؤبة بن العجاج ابن شبرمة فقال  
لما سألت الناس أين المكرمه      والعر والجرثومة المقدمه  
وأين فاروق الامور المبهمه      تتابع الناس على ابن شبرمة  
فأعطاه مائة درهم وكان رزقه في الشهر للقضاء  
﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الأخفش  
للمدليل بن الفرج

ياخذن زيتهن أحسن ما يرى      واذا عطلن فهن غير عواطل  
واذا خبان خدودهن أرينا      حدق المها وأخذن نبل القاتل  
ورميني لا يسترن بحجة      الا الصبا وعلمن أين مقاتلي  
يلبس أردية الشباب لأهلها      ويحرج باطلهن ذيل الباطل  
وأنشدني لأبي حية التيمري

حوراء تسحب من قيام فرعها      فتضيب فيه وهو جثل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق  
وأنشدنا الزجاج لابي العتاهية

هل الدهر الا ليلة ثم يومها  
سرينا فأدجننا فكانت ركابنا  
منايا يقربن البعيد من البلى  
ويتركن أزواج النيور لغيره  
وأنشدنا للعباس بن الاحنف

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه  
حذرا عليك وإتي بك واثق  
أنشدنا أبو بكر الاصبهاني لنفسه

قسمت عليك الدهر نصفا تعقباً  
إذا استيقنت نفسي بأن لست غادراً  
فقد والذي لو شاء غيب واحدا  
شككت فما أدرى أفرط مودتي  
ولو كان قصدي منك وصلانا  
إذاً ولأقلت العتاب ولم أزد  
وأنشدنا أيضاً

لقد جمعت أهواي بعد شتاتها  
سوى خصلة فكري رهين بذكرها  
وحاشاك منها غير أن أخوا الهوى  
وأنشدنا أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا المبرد  
(٩ - أمالي)

لديك الجن<sup>(١)</sup>

يامهجة طلع النجم عليها      وجنى لها ثمر الردى يديها  
حكمت سيني في مجال خناقها      ومدامى تجرى على خديها  
رويت من دمها الثرى ولطالما      روى الهوى شفتى من شفيتها  
فوحق نعلها وطى وما الحصا      شئ أعز على من نعلها  
ما كان قتلها لآنى لم أكن      أبكى اذا سقط الذباب عليها

(١) قوله لديك الجن ديك الجن لقب غلب عليه وكنيته أبو وهب واسمه عبدالسلام ابن رغبان وهو حمصى المقام وأصله من مؤنة وكان خليعاً ماجناً منعكفاً على التصف والهوى مثلاً وكان يهوى جارية نصرانية من أهل حمص فلما اشتهر بها دعاها إلى الاسلام ليتزوج بها فأسلعت على يده فتزوج بها وكان اسمها وردا فأعسر واختلت حاله فقصد احمد بن على الهاشمى فأقام عنده مدة طويلة وكان له ابن عم يفضه لانه هجاء فأذاع على تلك المرأة التى تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاما له وقرر ذلك عند جماعة من أهل يثه وجيرانه واخوانه وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبدالسلام فاستأذن على بن احمد في الرجوع فأذن له فعاد إلى حمص فعلم ابن عمه وقت قدومه فأرسله له قوما يعلمونه بموافاته باب حمص فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومعنفاً على تمسكه بهذه المرأة بعد ما شاع ذكرها بالفساد وأشار عليه بطلاقها وأعلمه أنها قد أحدثت في منفيه حادثة لا يجمل به معها المقام عليها ودس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبدالسلام منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه وناد باسم ورد فاذا كان من أنت فقل أنا فلان فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سألهما عن الخبر واغلظ عليها فأجابته جواب من لم يعرف من القصة شيئاً فبينما هو فى ذلك اذ قرع الرجل الباب فقالت من هذا فقال أنا فلان فقال لها عبد السلام يا زانية زعمت انك لاتعرفين من هذا الأمر شيئاً ثم اخترط سيفه ففصرها به حتى قتلها فلما بلغه الخبر على حقيقته وصحته واستيقنه ندم ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام الا ما يقيم ريقه وقال هذه الأبيات وتروى لغيره



لكن بخلت على الميون بلحظها . وأنفت من نظر الميون إليها  
 ﴿حدثنا﴾ الحسن بن اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو هاشم زياد بن  
 أيوب الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن بسام عن عكرمة عن  
 ابن عباس قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبن الجلالة وعن مهر البني  
 وعن ثمن الكلب

﴿قال أبو القاسم﴾ الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلالة البعر  
 قال الأصمعي يقال خرج الاماء يحتلن والبني الفاجرة والبناء الزنا بالمد  
 والقصر قال الله عز وجل (ولا تكرهوا فتياتكم على البناء) والبني في غير  
 هذا الأمة والبغية الربهة وهو الطليعة للقوم وأنشد الأصمعي

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفى يفاعا من بئس فبشرا  
 ﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شبابة  
 ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عمر  
 قال كان أول من دخل على عمر رضي الله عنه حين أصيب على بن أبي طالب  
 وابن عباس رحمهما الله فلما نظر اليه ابن عباس بكى وقال أبشر بالجنة يا أمير  
 المؤمنين فقال أشاهدني بذلك فكأنه كع فضرب علي على منكبه وقال أجل  
 أشهد وأنا على ذلك من الشاهدين فقال عمر كيف قال ابن عباس كان اسلامك  
 عزاً وولايتك عدلاً وميتتك شهادة فقال لا والله لا تعرفوني في ربي أو قال  
 ديني شك الزعفراني شككت عمر أمة ان لم يغفر له ربه

﴿قال أبو القاسم﴾ كع الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تلكأ عنه  
 جبناً ورفقاً فأما الملك فهو شدة الحر يقال يوم عك وعكيك وأك وأكيك  
 إذا كان شديد الحر والمكوك من الرجال القصير المقتدر الخلق والمككنك

ذكر السعالى ذكره الخليل وأنشد

\* غول تنازى شرساً عكنكما \*

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال كانت امرأة من العرب ذات جمال وكمال وحسب ومال قالت أن لا تزوج نفسها الا كريماً ولئن خطبها لئيم لتجد عن أنفه فتعاطاها الرجال حتى انتدب لها زيد الخليل وحاتم بن عبد الله وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون فارتحلوا اليها فلما دخلوا عليها قالت مرحبا بكم ما كنتم زواراً فما الذى جاء بكم فقالوا جئنا زواراً وخطاباً قالت أكفأ كرام فأزلتهم وفترت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه فلما كان في اليوم الثانى بعثت بعض جواربها متكررة في زي سائلة تعرض لهم فدفع لها زيد وأوس شطر ما حمل الى كل واحد منهما فلما صارت الى رحل حاتم دفع اليها جميع ما حمل اليه فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره فابتدر زيد وأنشأ يقول

هلا سألت بني نهان ما حسبي	عند الطعان اذا ما أحرمت الحدق
وجاءت الخليل محمراً بوادرها	بالماء يسفح عن لبائها العلق
والخيل تعلم أنني كنت فازسها	يوم الاكس <sup>(١)</sup> به من نجدة روق
والجار يعلم أنني لست خاذله	إن ناب دهر لعظم الجار معترق

(١) الأكس صاحب الكس ومؤننه كساء وهو أى الكس بالتحريك قصر الاسنان أو صفرها أو لصوقها بسنوخها وقيل هو خروج الاسنان السفلى من الحنك الاسفل وتقاعس الحنك الأعلى وقيل الكس أن يكون الحنك الاعلى أقصر من الاسفل فتكون الثنيتان العليان وراء السفليين من داخل الفم وليس من قصر الاسنان والروك بالتحريك أن تطول الثنايا السفلى والرجل أروك جمعه روك بالضم

هذا الثناء فان ترضى قراضية أو تسخطى فالى من تعطف العنق  
وقال أوس بن حارثة أنك لتعلمين أنا أكرم احساباً وأشهر افعالا من  
أن نصف أنفسنا لك أنا الذى يقول فيه الشاعر

الى أوس بن حارثة بن لأم ليضى حاجتى فيمن قضاها  
فماوطى الحصى مثل ابن سعدى ولا ليس النعال ولا احتذاها  
وأنا الذى عقت عقيقته فأعقت عن كل شعرة منها نسمة وأنشأ يقول  
فان تنكحى مأوية الخير حاتما فما مثله فينا ولا فى الأعاجم  
فتى لا يزال الدهر أكبر همه فكأك أسير أو معونة غارم  
فان تنكحى زيدا ففارس قومه اذا الحرب يوما أقعدت كل قائم  
وصاحب نبهان الذى يتقى به شذا الأمر عند المعظم المتفام  
وان تنكحى تنكحى غير فاجر ولا جارف جرف العشرة هادم  
ولا متق يوما اذا الحرب شمعت بأنفسها نفسى كفعل الأشائم  
وان طارق الاضياف لا ذبح له وجدت ابن سعدى للقرى غير عام  
فأني فتى أهدي لك الله فاقبلى فانا كرام من رؤس الأكرام  
وأنشأ حاتم يقول

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتى فى طلابكم المذر  
أماوى إما مانع فبين وأما عطاء لا ينهيه الزجر  
أماوى ما يننى الثراء عن الفتى اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر  
وقد علم الاقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر  
الى أن أتى على القصيدة وهي مشهورة فقالت أما أنت يا زيد فقد  
وترت العرب وبقاؤك مع الحرّة قليل وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر

والصبر عليهن شديد وأما أنت يا حاتم فرضى الخلائق محمود الشيم كريم  
النفس وقد زوّجتك نفسي<sup>(١)</sup>

(أخبرنا) أبو عبد الله نطقه قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن

(١) وقد روي هذا الخبر على غير هذا الوجه قيل إن معاوية ذكر عنده ملوك العرب حتى  
ذكروا معاوية والزبراء فقال معاوية إني لأحب أن أسمع حديث معاوية وحاتم فقال رجل  
من القوم أفلا أحدئك به فقال معاوية بلى فقال إن معاوية كانت ملكة وكانت تزوج من  
أرادت وأنها بعثت يومًا غلمانًا لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة فجاءوا  
بحاتم فأكرمه وبعد أن رحل عنها دعت نفسها إليها فأتاها فخطبها فوجد عندها النابغة  
ورجلًا من الانصار من النبيت فقالت اقبلوا الى رحلكم وليقل كل منكم شعراً يذكر  
فيه فعاله ومنصبه فأتى أزواج أكرمكم وأشعركم فالنصرفوا فصر كل واحد منهم جزوراً  
ولبست معاوية ثياب أمة لها فأعقبهم فأتى النبي فاستطعمته من جزوره فأطعمها نيل  
جزوره أى وعاء قضيبه فأخذته ثم أتت نابغة بنى ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذب جملته  
فأخذته ثم أتت حاتماً وقد نصب قدره فاستطعمته فقال لها قرى حتى أعطيك ما تنفعين  
به فأعطاه من العجز والسنام ثم انصرفت وأرسل إليها كل واحد ظهر جملته وأهدى  
حاتم الى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصبحوها فاستشدهن فأنشدها النبي

هلا سألت النبيتين ما حسي عند الشتاء اذا ما هبت الريح

وبعد أبيات ثلاثة ثم قالت أنشدنا يا نابغة فأنشدها

هلا سألت بنى ذبيان ما حسي إذا الدخان تغشى الاشط البرما

وبعد بيتان ثم قالت يا أخا طيء أنشدنا فأنشدها

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عنترني في طلابكم العذر

الى آخر القصيدة فلما فرغ حاتم من النشادة دعت بالغداء وكانت قد أمرت إماءها أن  
يقدمن الى كل رجل ما كان أطعمها فقدمن اليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمنه فنكس  
النبيتي والنابغة رأسهما فلما نظر حاتم ذلك رمى بالذى قدمته اليهما وأطعمهما بما قدم اليه  
فتسللا منها فقالت إن حاتماً أكرمكم وأشعركم فلما خرجا قالت يا حاتم خل سبيل امرأتك  
فأبى فزودته فلما انصرف عنها ماتت امرأته فعاد إليها فتزوجها فولدت له عديا وقد كان  
عدي أسلم وحسن اسلامه والصحيح ان عدياً من امرأته النوار لا من معاوية والله أعلم

الاعرابي قال تقول العرب الملاحه في الفم والحلاوة في العيين والجمال في الالف

﴿ أخبرنا ﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال للعمامة هي العمامة والمِسْوَذ والسب والمقطعة والمصابة والمصاب والتاج والمكورة والاقطاط وهو أن يتم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهي عن الاقطاط وأمر بالتلحي وذكر أيضا أنه يقال جاء الرجل متخما أي متعما وما أحسن تحتمه أي تعمه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الاعرابي

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه  
حيبي حبيب يكتم الناس أنه      لنا حين ترمينا العيون حبيب  
يباعدني في الملتقى وفؤاده      وان هو أبدى لي البعاد قريب  
ويعرض عني والهوى لي مقبل      اذا خاف عينا أو أشار رقيب  
فتخرس منا السن حين نلتقى      وتنطق منا أعين وقلوب  
أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه

لئن كان الرقيب بلاء قوم      فاعندي أجل من الرقيب  
حجاب الالف أيسر من نواه      وهجر الخل خير للأديب  
ولا وأيك ما عاينت شيئا      أشد من الفراق على القلوب  
﴿ أنشدنا ﴾ علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد

المرء يؤمل أن يعيد      ش وطول عيش قد يضره  
فتني بشاشته ويب      قى بعد حلو العيش مره  
وتخونه الايام حتى      لا يرى شيئا يسره

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي

قال خبرني عبد القاهر بن السري قال أصاب قتيبة بن مسلم قيصاً منسوجاً بالؤلؤ فبعث به إلى الحجاج بن يوسف فبعث به الحجاج إلى الوليد ثم تبعته نفس الحجاج فكتب إلى قتيبة أما بعد فانا كنا أنفذنا ما أنفذته إلينا إلى الوليد وما أحسبك إلا قد احتبست مثله قبلك لنسائك وبنائك فأثرنا بما قبلك منه فكتب إليه لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله أخب إلى من أن أذكر عنك علقاً فكتب إليه ذلك الظن بك

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق ابن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وما أصابكم من مصيبة بما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) قال ذكر لنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما يصيب ابن آدم خدش من عوده ولا عثرة رجل ولا اختلاج عرق إلا بذنب وما يعفو الله عنه أكثر

﴿حدثنا﴾ إبراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً) قال هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهده ويقول لو سمعتم بأمرأة نقضت غزلها من بعد إرامه أما كنتم تقولون ما أحق هذه ﴿قال أبو القاسم﴾ والذي يذهب إليه غير قتادة أنهم نهوا عن الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام لئلا يكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد إرامه وواحد الانكاث نكث وهو ما نقض من الأخية<sup>(١)</sup> والاكسية ليفزل

(١) قوله وهو ما نقض من الأخية عبارة الزبيدي وهو الغزل من الصوف أو الشعر ترم وتمسج فإذا اختلفت النسيجة قطعت قطعاً صغيراً ونكث خيوطها المبرومة وخلطت بالصوف الجديد ونشبت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثانية واستعملت والذي

نية ويعاد مع الجديد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر  
الريح تبكي شجوها والبرق يلعب في النمامة

فقال <sup>(١)</sup> هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلي يعني أن البرق يضحك والريح تبكي فضربه مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب الى ان الريح تبكي شجوها والبرق أيضا يبكي وجعل يلعب حالا والتقدير الريح تبكي شجوها والبرق لا ممّا في النمامة

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر الاصبهاني لنفسه

إلا تكن في الهوى أدويت من ظلم ولا فككت من الاغلال مأسورا

ينكها يقال له نكاث ومن هذا نكت العهد وهو تقضه بعد أحكامه كما تدبج خيوط الصوف المغزولة بعد ابرامه

(١) قوله هو عندي كقولهم ويل للشجي أى انه عنده شبه المثل والمثل لا يتغير بل يحكي كما سمع وويل للشجي من الخلي مثل قيل ان أول من قاله لقمان وقصته في (صغراهن شراهن) وقيل ان أول من تكلم به أكنم بن صيفي لما أثناه ابنه من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتاب فدعى قومه وحرصهم على الاسلام فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم أنه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء إن نجيبوه تفرق جماعتكم وتظهر أضغانكم ويذل عزركم فهلا مهلا فقال أكنم بن صيفي ويل للشجي من الخلي فيالطف نفسي على أمر لم أدركه ولم يفتني ما آسني عليك بل على العامة يا مالك انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياما فقبه مائة من عمرو وحنظلة وخرج الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطريق عمد حبيش الى رواحلهم فتمرحها وشق ما كان معهم من قرية ومرب فأجهد أكنم العطش فأتواوصى من معه باتباع النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدهم أنه أسلم فأثزل الله فيه (ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله)

لقد دلت على أن الهوى بدل  
 حسب نفسى غنى علمى بموضعها  
 فأين أذهب لابل ما أريد من الأ  
 وأنت خال وقلبي ذا الذى ملكت  
 ميلا اليهاله من دون مائكة<sup>(١)</sup>  
 \* انى وغلة نفسى فيك قائمة  
 لم يهوك القلب اذ أظهرت أنت له  
 ولم يكن باختيارى فأتركه  
 \* لكنه من أمور الله ممتنع  
 لن يضبط العقل الا من يديره  
 كن محسناً أو مسيئاً وأبق لي أبداً  
 ﴿وأنشدنا﴾ لنفسه فى مثل هذا

فان تكن القلوب اذا تجازى  
 وتسلك فى الهوى سناسويا  
 فالى أهون التقليل جمعا  
 عليك وأنت أكرمهم عليا  
 عمدت سنين أستغنى التصابي  
 ولا أرضى من الوصل الرضيا  
 فلم تفلح صروف الدهر حتى  
 خسست عن أن أحيى أو أحيى

(١) المائكة بضم اللام وتفتح والألوكة والألوك والمالك بضم اللام وليس فى الكلام  
 مفعول غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجد وهذا الحصر غير صحيح فقد قالوا  
 معونا ومكرما ومهلكا وقرئ فظرة الى ميسره بالاضافة قيل ويحتمل أن الأصل فى  
 الألفاظ المذكورة مفعلة ثم حذفت التاء وذلك ظاهر فى قراءة ميسره وقيل هو أى، فعل  
 جمع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رخم ضرورة



تبغض ما استطعت وعش سلماً فأنْتَ أحب مخلوق إليَّ  
 ﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا محمد أبو العباس محمد بن يزيد  
 يا أيها الراكب القادى لطيفه عرج أنبئك عن بعض الذى أجد  
 ما عالج الناس من وجد ألم بهم الا وجدت به فوق الذى وجدوا  
 حسبي رضاه وأنى في محبته ووده آخر الايام أجهد \*  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى قال أخبرني عمي الفضل  
 ابن محمد قال أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لابيّه

الا انما الانسان غمد لقلبه ولا خير في غمد اذا لم يكن نصل  
 فان كان للانسان قلب فقلبه هو النصل والانسان من بعده فضل  
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن  
 ابن أخي الاصمعي عن عمه قال وقف اعرابي على مروان بن الحكم وهو  
 يفرض للناس بالمدينة فقال له افرض لي فقال طويلا الكتاب فقال أما علمت  
 أنى القائل

اذا هزّ الكريم يزيد خيراً وان هزّ اللئيم فلا يزيد  
 فقال مروان أنشدك الله أنت القائل له فقال نعم فقال افرضوا له  
 ﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن أخي  
 الاصمعي قال كان عمي يتطير منى ويتشام بي وكانت الضرورة تدفعني الى  
 اقامته للقراءة عليه فكنت لا آتيه حتى يفرغ من صلاته فباكرته يوماً وهو  
 يصلي الفداة جلست حتى فرغ من صلاته ثم التفت الى فقال عبد الرحمن  
 عوذاً بالله منك ثم أدار وجهه الى ناحية اليمين فقامت جلست بحذاءه فأدار  
 وجهه الى ناحية يساره فقامت جلست بحذاءه فأدار وجهه عن يدي وجعل

الى قفاه فقامت فجلست بمحذاته فقال هات يامامون مامعك فأقرأه ثم أنشأ يقول

نظر العين الى ذا      يكحل العين بداء

رب قد أعطيتناه      وهو من شر عطاء

عاريا يارب خذه      في قبض ورداء

(أخبرنا) أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال أخبرني أبي قال حدثني أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة وعنده التوزي فقال لي التوزي ما صنعت في كتاب المذكر والمؤنث يا أبا حاتم قلت قد جمعت منه شيئا قال فما تقول في الفردوس قلت هو مذكر قال فان الله عز وجل يقول (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) قلت ذهب الى معنى الجنة فانه كما قال عز وجل (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها) فأنت والمثل مذكر لأنه ذهب الى معنى الحسنات وكما قال عمر ابن أبي ربيعة

فكان مجي دون من كشت اتقى      ثلاث شخوص كاعبان ومغصّر<sup>(١)</sup>

فأنت والشخص مذكر لانه ذهب الى معنى النساء وأبان ذلك بقوله كاعبان ومغصّر كما قال الآخر

وان كلاباً هذه عشر أبطن      وأنت برى من قبائلها العشر

فأنت والبطن مذكر لأنه ذهب الى القبيلة فقال لي يا غافل الناس يقولون نسألك الفردوس الاعلى فقلت يائاًم هذا حجتي لأن الاعلى من صفات

(١) ولهذا البيت حكاية لطيفة وهي أن يزيد بن معاوية لما أراد توجه مسلم بن عقبة

المري الى المدينة اعترض الناس فر به رجل من أهل الشام معه ترس قبيح فقال يا أبا جهم الشام يحسن من مكنك يشير الى البيت

الذكران لأنه أفضل ولو كان مؤثنا لقال العليا كما تقول الأكبر والأكبر  
والاصغر والصغرى فسكت خجلا

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

ثعلب العرجي

لقد أرسلت ليلي رسولا بأن أقم  
لعل العيون الرامقات لودنا  
\* أناس أمناهم فعموا حديثنا  
فأحفظوا العهد الذي كان بيننا  
فقلت وقد ضاقت بلادي برحبها  
سأجتنب الدار التي أنتم بها  
ألم تعلمي أنني وهل ذاك نافي  
أري مستقيم الطرف ما الطرف أمكم  
﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن بن كيسان النحوي قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب

لما رأيت أميرنا متجهما  
ورفضت صفحته التي لم أرضها  
وودعت عرصة داره بسلام  
وأزلت عن رتب الدنات مقامى  
ووجدت آباءى الذين تقدموا  
سنوا الإباء على الملوك أمانى  
﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا أبو عروس لنفسه

قد آتيناك وإن كنت  
وتوخيناك بال  
مت بنا غير حقيق  
بر على بعد الطريق  
نأتم غير مفيق  
كلما جئناك قالوا

لا أنام الله عيني لك وإن كنت صديق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن محمود النواسطي قال أخبرنا أبو بكر  
الاشناداني عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا  
عمرو بن الملاء عن العثان ما هو فسكت ساعة ثم قال هو الدخان من غير نار  
قال أبو القاسم يقال هو الدخان وجمعه دواخن والعتان وجمعه عوان ولا  
يعرف لها نظير في الجموع لأن فعلا لا يجمع على فواعل غير هذين ويقال  
للدخان الدخ والدخ والنحاس وأنشد ابن الأعرابي

تضيء كمثل سراج السلي      طلم يجعل الله فيه نحاسا  
وأنشد أيضا

لا خير في الشيخ إذا ما اجلغاً      وسال غرب دمه فلخا  
وكان أكلأ كله وشخاً      تحت رواق البيت ينفى الدخا

﴿ قال ﴾ أبو القاسم اجلغ اعوج ولخ يقول التصقت عينه وشخا يقول  
كثر غائطه وينفى الدخا يقول ينفى التور فيقول أطعموني

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني  
عن الأصمعي قال قلت لبعض الأعراب أي الأيام أقر قال الأحص الورد  
والأزب الملووف قلت فسر له قال الأحص الورد هو يوم تصفو سماؤه  
ويحمر جوده وتطلع شمس فيه فلا ينفك من برده لأنك لا تجد لها مسا  
والأزب الملووف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام ﴿ قال أبو القاسم ﴾  
أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكن فيه غيم شبهه بالأحص الرأس  
والملووف الجمل الكثير الوبر يقال لحية ملووفة إذا كانت كثيرة الشعر فيشبهه  
للنيم الذي فيه بهذا والجهام سحاب لاماء فيه

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرني ابن نجدة عن أبي زيد الانصاري قال تقول العرب لشهري البرد شيبان وملحان لما يرى فيهما من بياض الثلج والصقيع فاشتقاق شيبان من الشيب وملحان من الملح ويقال لهما أيضا شهرا قحاح لأن الماء فيهما متكره مهجور أخذ من مقاحه الابل وذلك أن تورد الماء فلا تشرب وترفع رأسها قال بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه

ونحن على جوانبها قعود    نغض الطرف كالابل القحاح

ويزعم العلماء بالانواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا وطلوع الاكليل الى سقوط الطرفة وطلوع سعد بلع وتلك خمسة أنواء قال وتسمى العرب ضدِّي هذين الشهرين في الحر واشتداده أيام ناجر مأخوذ من النجر وهو شدة العطش .. قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده

صدي آجن يزوي له المرء وجهه    ولو ذاقه ظآن في شهر ناجر

ومناها بالخمسن والخمسن بعده    وبالحل والترحال أيام ناجر

أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره والعرب تسمى هذا الايطاء

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه

وليل يود المصطلون بناره    لو أنهم حتى الصباح وقودها

رفعت به ناري لمن يبتني القري    على شرف حتى أتني وقودها

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب قال

أنشدني ابن الاعرابي

ليلك يا وقاد ليل قر    والريح مع ذلك فيها صر

أو قد يري نارك من يمر    إن جلبت ضيفا فأت حر

## أنشدنا أبو غاتم المعنوي

يوم من الزمهرير مفرور      عليه جيب السحاب مزرور  
 وشمس حرة مخدرة      ليس لها من ضبابه نور  
 كأنما الجو حشوه إبر      والارض من تحته قوارير  
 ﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى لابن  
 المدينة

أقول وقد أجد رخيـل صحـي      لحادي أهديا هديا جيلا  
 الما قبل ينكما يسلمى      قولا أنت ضامنة قتيلا  
 رجا منك النوال فلم تنيلي      وقد أورثه سقما طويلا  
 فان وصلتكما سلمى فانا      نرى في الحق أن تصل الوصولا  
 وان آنستما بخلا فلسنا      بأول من رجا حرجا بخيلا  
 ﴿أنشدنا﴾ أعرابي ببادية الجزيرة

أيارب أنت المستعان على النوى      لعزة قد أودى بجسمى حذارها  
 أسائل عنها أهل مكة كلهم      بحيث التقي حجاجها وتجارها  
 عسى خبر منها يصادف رقعة      حلقة أو حيث ترى جمارها  
 ومعتبر في ركب عزرة لم تكن      له حاجة في الحج لولا اعتبارها  
 لئن عزفت نفسي عن البعد عنكم      لبعد أشد الوجد كان اصطبارها  
 ﴿أنشدنا﴾ الاخفش لبعض الظرفاء

زعم الرسول بأتى جمشته      كذب الرسول وقالق الاصبح  
 ان كنت جمشت الرسول فصاغت      كفى أنا مل قابض الارواح  
 شغلي بجمك عن سواك وليس لي      قلبان مشغول وآخر صاح

قلبي الذي لم يبق فيه هواكم فضلا لتجيش ولا لمزاح  
 (أنشدنا) الأخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لنوفع بن

نفع الفقمسي

بانت لطيتها الفداة جنوب	وظربت أنك ما علمت طروب
ولقد تجاوزنا وتهجر بيتنا	حتى نفارق أو يقال مررب
وزيارة البيت الذي لا يتنى	فيه سواء حديثهن معيب
ولقد يميل بي الشباب الى الصبا	حيناً فيحكم رأيي التجرب
ولقد توسدني الفتاة يمينها	وشالها بهنأة الرعبوب <sup>(١)</sup>
نفج الحقية لا ترى لكعوبها	حداء وليس لسانها ظنبوب <sup>(٢)</sup>
عظمت روادفها وأكل خلقها	والوالدان نجية ونجيب
لما أحل الشيب بي أثقاله	وعلمت ان شبلي المسلوب
قالت كبرت وكل صاحب لذة	لبلى يعود وذلك التيبب
هل لي من الكبر المير طيب	فأعود غمراً والزمان عجيب
ذهبت لداتي والشباب فليس لي	فيمر ترين من الانام ضرب
واذا السنون دأبن في طلب الفتى	لحق السنون وأدرك المطلوب
يسى الفتى لينال أفضل سعيه	هيهات ذاك ودون ذاك خطوط
يسى وبأمل والمنية خلقه	توفى الإكام لها عليه رقيب

(١) البهانة الطيبة النفس والريح الحسنة الخلق أو البينة في عملها ومنطقها والضحاكة  
 المتهللة الخفيفة الروح وجارية رعبوبة ورعبوب ورعيب بالكسر شطبة تارة وببيضاء  
 حسنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء الناعمة والجمع الرطاب  
 (٢) والنفع بضمتين ضعيفة الأرداف والمآكم والحقية العجز أى هي رابية العجز  
 نائمه وأصل الحقية الرفادة في مؤخر القتب وتسنعمل في الأناس مجازاً  
 ( ١١ - أمالي )

لا الموت محتقر الصغير فعادل      عنه ولا كبر الكبير مهيب  
ولئن كبرت لقد عمرت كأنتي      غصن قُيِّئته الرياح رطيب  
فكذلك حقاً من يعمر يئله      كر الزمان عليه والتقلب  
حتى يعود من البلى وكأنه      في الكف أفوق ناصل معصوب<sup>(١)</sup>  
مرط الأذافليس فيه مصنع      لا الريش ينفعه ولا التعقيب  
ذهبت شعوب بأهله وبماله      ان المنايا للرجال شعوب  
والمرء من ريب الزمان كأنه      عود تداوله الرعاء ركوب  
غرض لكل ملمة يرى بها      حتى يصاب سواده المنصوب

(أمل أبو القاسم الزجاجي) رحمه الله علينا قال لم ينجي في كلام العرب من  
الجموع على فعال إلا ستة أحرف من ذلك قولهم ظئر وظؤار وعز رُئي واعرز  
رباب حديثة التاج وتوهم وتؤام وعرق وعراق ورخل ورُخال وفريروفرار  
لولد البقرة<sup>(٢)</sup> وقال أيضاً رحمه الله ومما جاء مثني ولم ينطق له بواحد قولهم  
جاء يضرب أصدره إذا جاء فارغاً وكذلك جاء يضرب أزدريه ويقال للرجل

(١) الفوق موضع الوتر من السهم كالقوفة وقيل هو مشق رأس السهم حيث يقع  
الوتر وحرفاء زنتاه والناصل الخارج يقال فصل السهم إذا خرج منه النصل ومنه قولهم  
رماه بأفوق ناصل والمعصوب السيف اللطيف

(٢) قوله وفرار لولد البقرة أي يكون للجماعة والواحد والكلال هنا في مجيئه  
للجمع فليتبه لذلك قلت وبقي عليه من الجموع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط  
بالكسر وبالضم وبضمين الناقه المتروكة مع ولدها لا تمنع عنه وكتب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لوفد بني كلب وقيل بنى سليم كتاباً فيه عليهم بالهمزة الراجعة البساط الظؤار  
في كل خمسين من الأبل ناقة غير ذات عوار البساط يروى بالفتح والضم والكسر أما  
بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضاً وبالضم جمع بسط بالضم أيضاً كشهد وشهاد وأما  
بالفتح فإن صحت الرواية فإنها الأرض الواسعة



إذا يهدّد وليس وراءه شيء جاء ينفض مذروبه وقد يقال له أيضاً مثل ذلك إذا جاء فارغاً لا شيء معه ويقال الشيء<sup>(١)</sup> حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له وأحد الا في شعر شاذ أنشدوا

أهدموا بيتك لا أبالكا وزعموا أنك لا أخالكا

\* وأنا أمشي الدألي حوالكا \*

ومن ذلك دواليك والمعنى مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد قال عبد

بنى الحسحاس<sup>(٢)</sup>

(١) قوله ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له وأحد الا في شعر شاذ أنشدوا أهدموا الخ قلت هذا الذي ذكر الزجاج رحمه الله ظاهراً أن حوالينا لم يستعمل غير لفظها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا علينا وقال حواليه بفتح اللام وكسر الهاء مني حوال وحوليه مني حول وحواله كسحاب وأحواله على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي لغات... وسأل الجرمي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالكا وأنا أمشي الدألي حوالكا فقال له لمن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضب للحصول أيام كانت الاشياء تتكلم ومن قال حواليه بكسر اللام فقد أخطأ وما ذهب اليه الزجاج من أن حواليه تثنية حقيقة هو ما ذهب اليه المبرد أيضاً والدألي مشية كشية الذئب يقال هو يدال في مشيه إذا مشي مشية الذئب

(٢) قوله عبد بنى الحسحاس اسمه سحيم وقيل اسمه حية ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك الجاهلية والإسلام ولا تعرف له حجة وكان اسود شديد السواد وكان مع جودة شعره أعجمي اللسان يفشد الشعر ثم يقول أهنت والله يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان رضي الله عنه إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً فكتب اليه عثمان لا حاجة لي به فأردده قائماً فصارى أهل العبد الشاعر أن شبع أن يشب بفسائهم وأن جاع أن يهجوهم فردّه عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال عثمان رضي الله عنه شب ببنته عميرة وخش وشهرها فخرقه معبد بالنار

كأن الصيريات يوم لقيننا      ظباء أعارت طرفها للمكانس<sup>(١)</sup>  
 ومن بنات القوم ان يشعروا بنا      يكن بنات القوم احدى الدهارس<sup>(٢)</sup>  
 فكم قد شققنا من رداء منير      ومن برقع عن طفلة غير عانس<sup>(٣)</sup>  
 اذا شق برد شق بالبرد مثله      دواليك حتى كلنا غير لابس<sup>(٤)</sup>  
 ومن ذلك حنايك ومعناه تحن بعد تحن ولا يستعمل الا هكذا  
 منصوبا مضافا بلفظ التثنية لانه مصدر وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد  
 سيويه

قالت حنان ما أتى بك هاهنا      أذو زوجة أم أنت بالحي عارف  
 تقديره أمرنا حنان فرفضه بالابتداء والخبر ومعنى الحنان الرحمة  
 والتعطف .. ومن ذلك هذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا وهذا القطع

(١) قوله كأن الصيريات الخ روى حنت بدل أعارت والصيريات نساء بني صيرة  
 ابن يربوع وحتت أمالت والمكانس جمع مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في  
 الشجر يكنن فيه ويستتر

(٢) قوله الدهارس بفتح الدال الدواهي جمع دهرس كجعفر والدهارس جمع الجمع  
 (٣) يروى على طفلة ممكورة غير عانس والرداء المنير الذي له نبر بالكسر وهو علم  
 الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر  
 الطاء والمذكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة  
 والعانس التي طان مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الأ Bakar  
 وهذا ما لم تزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عنست

(٤) يروى اذا شق برد شق بالبرد برقع يعنى أنه يشق برقعها وهي تشق برده  
 ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحابين اذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت  
 مودتهما ولم تفد

(٥) قوله وهذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح وشارحه وهذا ذيك بهذا  
 ومعجمتين بمعنى اسراعا لك بعد اسراع قال المعجاج \* ضربا هذا ذيك وطعنا وخضا \*

واحد مستعمل أنشد سيبويه \* ضرباً هذا ذاك وطعناً وخضاً<sup>(١)</sup> \*  
ومن ذلك ليك وسعديك<sup>(٢)</sup> إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية قال

والمعنى أضرب ضرباً بهذا بعد هذا على التكرير وأطعن طعناً جاثقاً والهند السرعة في القطع وغيره والوخض بالغناء والضاد المعجمتين الطعن الجاثق وهو فتح الواو وسكون الخاء نعمت للطعن وعاء له وغامل ليك وسعديك من معناهما على حد قدمت جلوساً والتقدير أسرع وأجيب وتجويز سيبويه في هذا ذاك في بيت العجاج وفي دواليك في بيت سحيم الحالية بتقدير فعله متداولين وهذا ذين أي مسرعين ضعيف بالإضافة إلى الضمير والحال واجبة التذكير وجوابه أنه مؤول بنكرة كما في جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً لاحتلاله وجوابه أن ذلك يحتاج إلى استغراء تام وفيه عسر وتجويز الأعم في هذا ذاك في البيت الوصفية لضرباً مردود لذلك وهو التعريف لأن ضرباً نكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً والجواب عن التعريف أن الأعم لا يقول بأن الكاف اسم مضاف إليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذاك وفي أخواته أن الكاف المتصلة بها حرف مجرد الخطاب مثلها في ذلك مردود أيضاً لقولهم حنانيه بالإضافة إلى ضمير الغيبة ولي زيد بالإضافة إلى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في ليك وأخواته اسماً لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله ولحذفهم النون لاجلها ولم يحذفونها في ذاك وتأنك وبأنها أي الكاف الحرفية لا تلحق الأسماء التي لا تشبه الحرف وكما لا يشبه الحرف لا تلحقه الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لا تلحق ليك وأخواته لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث علل مرد على الأعم علتان وجودتان وعللة عدمية فاستعمل مع الوجودي اللام لأنها الأصل في التعليل واستعمل مع العدمي الباء تغايراً بينهما وتفتناً في التعبير والجواب عن الأولى أن حنانيه ولي زيد شاذان وخارجان عن القياس فلا يصلح أن ترد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبه الإضافة

(١) وتامه \* حتى قضى الأجل المقضى

(٢) قوله ومن ذلك ليك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية يعني أن سعديك لا تستعمل إلا بعد ليك لأن ليك هي الأصل في الإجابة وسعديك كالتوكيد قال المرادي أراد سيبويه بقوله ليك وسعديك إجابة بعد إجابة (واعلم) أن هذه الأمثلة بما تلزم

سيبويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال لييك من الاباب يقال ألب الرجل بالمكان إلبا اذا أقام به فاذا قال لييك فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد والاسعاد والمساعدة سواء فاذا قال لله عز وجل لييك وسعديك في التلية فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع إله فقد تقرب منه بهواه لا ببدنه هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره

﴿أنشدناه﴾ الأخفش لأبي القمقام الأسدي

غفراء كم من ميتة قد أذقتني وحزن ألج العين في المملان

يلينا بهجران ولم أر مثلنا من الناس انسانين بهتجران

أشد مكافاة وأبعد من قل وأكثر حبا حين يكتنفان

﴿أنشدناه﴾ أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد الفواني

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه أحاديث للواشي بهن ديب

أحاديث سداها شبيب ونارها وإن كان لم يسمع بهن شبيب

وقد يكذب الواشي فيسمع قوله ويصدق بعض القوم وهو كذوب

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

أضافته الى ضمير المخاطب وشئت إضافة لي الى ضمير الغائب في قوله

إنك لو دعوتني ودعوت زوراء ذات مترع بيوتى لقلت ليه لمن يدعوتني

وشئت إضافة لي الى الظاهر في قوله

دعوت لما ناني مسورا فلي ولي يدي مسور

قال سيبويه هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن لي مفرد فقلبت ألفه ياء لاجل الضمير

كافي لديك وعليك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه

كألف لي وعلى لم تقلب مع الظاهر اذ يقال لدى الباب وعلى زيد ببقاء الألف على جالها

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض  
 بنى أبي المعلى رجل من الأنصار عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وهو على المنبر ان قدمني على ترعة من ترع الحوض وقال إن عبدا  
 من عبيد الله خيره به بين أن يعيش في الدنيا ما شاء أن يعيش وأن يأكل  
 في الدنيا ما شاء أن يأكل وبين لقائه فاختار العبد لقاء ربه قال صلى أبو بكر  
 حين قالها وقال بل نغديك يا رسول الله بآبائنا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ والرواية  
 متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا في مرضه  
 الذي مات فيه نمي نفسه صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه ولهذا الحديث  
 لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد الرازي عن علي بن عبد  
 العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا إسماعيل بن جعفر عن محمد بن  
 عمرو بن علقمة عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ان منبري هذا على ترعة من ترع الجنة <sup>(١)</sup> ﴿ قال أبو القاسم الزجاجي ﴾  
 للعلماء في الترة ثلاثة أقوال قال أبو عمرو الشيباني الترة الدرجة وقال غيره  
 الترة الباب وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى الترة الروضة تكون في الموضع  
 المرتفع خاصة فاذا كانت في الموضع المطمئن فهي روضة وأنشد للأعشى  
 ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعصم التبت مكتهل  
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ ذنا الأصل  
 ﴿ قال ﴾ الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء لم يقل في وصف الرياض

(١) قال القيني معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان إلى الجنة فكانه  
 قطعة منها . وقوله في الرواية الأولى صلى أبو بكر أي دعا

ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن  
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال قال المدائني  
 روى عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال يجب على العاقل أن  
 يكون عارفا بزمانه مالكا للسانه مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان  
 الله عليه من قعد به أدبه لم يرفعه حسبه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله  
 عنه الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء بالعلم يعرف قدر النعمة وبالمعرفة  
 بها يبلغ كنه شكرها والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال آخرون  
 مخالطة الأشرار دليل على شرارة من خالطهم والكفر للنم أماراة البطر  
 وسبب الغير واللجاجة مسلبة للسلامة ومورثة للندامة والجزء فكاهة السفهاء  
 وصناعة الجهال والنزق مغضبة للاخوان ومورث للشنان والغدر كاسب  
 البلية وجار على التقية والمعقوق يعقب القلة ويؤدي الى الذلة والغضب فاتحة  
 العوار وخاتمة البوار

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني  
 قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال خرج الكميث الى أبان بن عبد  
 الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره وكان في الكميث حسد فينا  
 هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغفى أبان فتناظر القوم في الجود والكرم  
 فقال أحدهم مات الجود يوم مات الفياض ورفع صوته قائبه البجلي فقال  
 فيم أنتم فقال الكميث

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحري وابن عياض  
 فقال ويمحك زعموا ما ذابا أبا المستهل فقال  
 أن جود الأثام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض

قال فقلت لهم ما ذا يا أبا المستهل قال  
 كذبوا والذي يلي له الركسب سبعا بالمفيضات العراض  
 لا يموت الندي ولا الجود ما ش أبان غياث ذى الأفاض  
 فاذا ما دعا الاله أبانا آذن الجود بعده بأقراض  
 قال له أجدت فسل قال تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم قال  
 أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين ألف درهم  
 ﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا أبو  
 العباس محمد بن يزيد المبرد

فان تك ليلى قد جفتى وطاوعت      على صرم حلى من وشي وتكذبا  
 لقد باعدت نفسا عليها شفقة      وقلبا عصى فيها الحبيب المقربا  
 فلست وإن ليلى توت بودها      وأصبح باقي الوصل منها تقضيا  
 بمن سوى عرف عليها ومشمت      وشاة بها حولى شهودا وغيا  
 \* ولكنتى لا بد أنى قائل      وذو الود قول اذا ما تمنا \*  
 \* فلما رجبا بالشامتين بهجرنا      ولا زمن أمسى بنا قد تقبلا

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرني أبي عن جدي عن اسماعيل بن  
 نوبخت . قال قصده أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب وكان بعض  
 أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الأكايرة فوجد كسري على بعض  
 حظاياه فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختي وأمره بقتلها فكره أن يقتلها فتبعها  
 نفس الملك وخشى أن يستبقها فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن  
 نفس الملك تتبعها فحملها اليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ماجزأوك  
 إلا أن أجمع خاصتي وأقعدك على رقبتي فحسده وزراء الملك وقالوا له ان هذا  
 ( ١٢٠ - أمالي )

لقصيح ولكن يأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصور فيه تمثاله فيجعله على رأسه  
ففعل فقال أبو نواس يذكر هذه القصة

ما حاجة علق الهدى بنجاحها      من حاجة علفت أبا تمام  
إن الرجال رأوا أباك بأعين      كُحِلَتْ لَهُ بِمِرَاوِدِ الْإِعْظَامِ  
فاستودعوا تيجانهم تمثاله      الله يعلم ذاك في الأقوام  
فلئن مددت يداً إلى بناتل      فلقد هزرتك هزة الصمصام

فبعث إليه باربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها

﴿أخبرنا﴾ أحمد بن الحسين بن شقير النحوي قال أنبأنا أبو العباس  
أحمد بن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال كانت رملة بنت عبيد الله بن  
معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله فخرى بينهما ذات يوم كلام فقال لها  
أنت بغلة لا تلدين فقالت له يابني كرمي أن يخالط لؤمك ﴿قال أبو القاسم﴾  
قال أبو العباس وشيخه بهذا من الجوابات المسكتة ما روى عن الخنساء حين  
دخلت على عائشة رضي الله عنها فأنشدتها قولها في أخيها صخر

الا يا صخر إن أبكيت عيني      فقد أضحككتي زمناً طويلاً  
بكيتك في نساء معولات      وكنت أحق من أبدي العويلاً  
دفعت بك الخطوب وأنت حي      فمن ذا يدفع الخطب الجليلاً  
إذا قبج البكاء على قتيل      رأيت بكاءك الحسن الجميلاً

فقالت عائشة أبكين صخرًا وهو جرة في النار فقالت يائمه المؤمنين  
ذاك أشد لجزعي عليه وأنت لبكائي

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه لحمد



ابن بشير من عدوان

ثم الفتي نجعت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام  
سهل الفناء اذا حلت ببابه طلق اليدين مؤدب الخدام  
واذا رايت شقيقه وصديقه لم تدراهما أخو الأرحام

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن  
الاعرابي قال السقيط بالفاء فلامه الظفر والسقيط بالفاء أيضاً بتقديم السين  
الرجل السخي والسقيط بالقاف الرجل الأحمق والسقيط أيضاً الثلج  
والصفيع والأريط الراهب والأريط الأحمق وتقول العرب فلان لا يعرف  
قطانه من طاته وبعضهم يقول لا يعرف قطانه من لطاته والقطاة الدبر واللطاة  
الجبهة والبطيطة العجب والأطيط الجوع والأطيط أيضاً صوت تمدد النطم  
وأشباهه والحضيرة الجماعة القليلة يغزون وينشد

يرد للمياه حضيرة ونقيضة ورد القطاة اذا استمال التبع

﴿ قال أبو القاسم ﴾ التبع الظل واسمال تقلص

﴿ أخبرنا ﴾ أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني  
قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعنا الرياشي فقال ان مذ إذا  
رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها <sup>(١)</sup> كقولك ما رأيت مذ يومان وإذا

(١) قوله ان مذ إذا رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها كقولك ما رأيت  
مذ يومان قلت اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكرناستينين ان شاء الله تعالى مع تعيين  
الخلافا في أن الأصل منذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت  
لك ان منذ ومنذ سواء في ما ذكرنا لم يذكر أعلم أنهما يستعملان اسمين اذا دخلا على  
اسم مرفوع نكرة أو معرفة مفعولاً أو لا نحو ما رأيت مذ يومان أو منذ يومان أو منذ  
يوم الجمعة أو مذ ومما حينئذ مبتدا وما بعدها خبر والتقدير أمداً انقطاع الرؤية يومان

خفض بهاغى حرف معنى ليس باسم كقولك مارأيت مذ اليوم فقال له  
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسما فقد نرى الاسماء تخفض وتنصب  
كقولك هذا ضارب زيداً غداً وهذا ضارب زيدٍ أمس فلم لا تكون مذ  
بهذه المنزلة فلم يأت الاخفش بنمقع قال أبو عثمان قلت أنا لا تشبه مذ  
ما ذكرت من الاسماء لأنالم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً إلا إذا  
ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف وكذلك مذ هي مضارعة لحروف  
المعاني فلزمت موضعاً واحداً قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة للمازني  
أفرايت حرف المعنى يعمل عملين متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشي

وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما اجراء للرفع مجري  
الجر وهو مذهب البرد وابن السراج والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين  
واختاره ابن الحاجب ومعناها الأمد ان كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة  
ان كان ماضياً وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدها مبتدأ وهو  
مذهب الأخفش وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ومعناها بين وبين مضافين  
فمعنى ماقيته مذ يومان يعني وبين لقائه يومان. وقيل ظرفان وما بعدها فاعل بكان تامة  
مخذوفة والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره  
ابن مالك وابن مضاء والسبيل وقيل ظرفان وما بعدها خبر لمبتدأ محذوف والتقدير  
من الزمان الذي هو يومان وهو قول لبعض الكوفيين وهو يعني على أن منذ مركبة  
من من الجارة وذو الطائية أو منها ومن اذ وضعت الميم اتباعاً ويكونان أى منذومذ اسمين  
أيضاً اذا دخلا على جملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله

مازال مذ عقدت يداه إزاره فسمي فأبدله خمسة الأشبار  
أواسية كقوله

وما زلت أبني المال مذانا يافع وليدأ وكلا حين شبت وأمرذا

وهما حينئذ ظرفان مضافان فقبل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل  
مبتدآن فيجب تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر

زيد وحاشي زيداً وعلى زيدٍ ثوبٌ وغلا زيدُ الجبل فيكون مرة حرفاً ومرة  
فعلاً بلفظ واحد

﴿ قال أبو القاسم ﴾ هذا الذي قاله الملازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان  
يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت مذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف  
مضارعان الف الاستفهام وأن يبين كيف وجد الرفع بمذ وأي شيء العامل  
فيها والقول في ذلك أن مذ إذا خفض بها في قولك مارأيت مذ اليوم مضارعة  
من لأن من لا ابتداء النبايات ومذ إذا كان معها النون فهي لا ابتداء النبايات في  
الزمان خاصة <sup>(١)</sup> فوقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان

(١) قوله ومذ إذا كان معها النون لا ابتداء النبايات في الزمان خاصة فوقعت مذ بمعنى  
منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما قلت هذا البحث يتضمن مسألتين  
أحدهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية إذا جرهما إلا أن هذا غير كاف وخذ تفصيل  
ما لها في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الفاية في الزمان  
فيكونان بمعنى من أن كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير بن أبي سلمى

لن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجاج ومذ دهر

أي من حجاج ومن دهر \* والصحيح أن هذا البيت لحمد بن ميسرة الراوية وقوله  
وهو امرؤ القيس

قفا نيك من ذكرى حبيب ومرقان وزرع عفت آياته منذ أزمان

أي من أزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في أن كان الزمان حاضراً نحو ما  
رأيت مذ أو منذ يومنا أي في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله

وان يجرا في مضي فكمن هما في الحضور معنى في استبين

ويكونان بمعنى من وإلى معا قيدلان على ابتداء الفاية وانتهائها معا قيدخلان على  
الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانهاؤه أن كان الزمان معدوداً نكرة نحو  
مارأيت مذ أو منذ يومين أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها وهذا وقت البحث في  
أن منذ أصل لمذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه لحمد بن أبي بكر الدمايني

تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله مارأيت مذ يومان فإن هذا لا يصح  
 إلا من كلامين لأنك إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت بمابعدهما ولم  
 يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك مارأيت ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك  
 فنقول يومان أي مدة ذلك يومان

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نخطوبه قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب  
 سألتني بعض أصحابنا عن قول الشاعر  
 جاءت به مرمداً ماملأ ماني آل خم حين ألا

وهي بمعنى منذ الأصل لأن ذال مذ تضم للملاقات ساكن وليس ذلك إلا لأن أصلها منذ  
 بالضم فإن قيل لعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر طرأ مثل قم الليل فلا يستكره  
 وأيضاً إذا صفروا مذ قالوا متذرعوا بها إلى أصلها بسبب التصغير فإن قلت المصغر  
 منذ لا مذ قلت قد ثبت فرعية مدع من منذ بما ذكرناه أولاً فعهد منها التصرف بالحذف  
 والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أي مذ ومنذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن  
 التصريف لا يليق بالحرف وشبهه قال الشلوبين قد وقع أي الصرف في رب وان وأجيب  
 باختصاصه بالضعف ويؤيده أنه جاء في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا يتبع  
 ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدهان مذ محذوف منها ولكن ليس النون  
 وإنما المحذوف لامها حملاً على الغالب في الأسماء ولأن الحذف من الآخر أولى وقال في  
 التصريح وأصل مذ منذ حذف النون بدليل رجوعهم إلى ضم الذال عند ملاقة الساكن  
 نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهاً  
 كما قالوا في ابنهم أصله ابن فزيدت الميم وقال ابن ملكون هما أسلان لأنه لا تصرف في  
 الحرف ولا شبهه وورده تخفيفهم أن وكان وقال في المغني وقال الملقني إذا كانت مذ اسماً  
 فأصلها منذ وإذا كانت حرفاً فهي أصل نظراً إلى أن الحرف لا يتصرف وفيه الرد السابق  
 وقد تكسر ميمها عند عكل وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل  
 ساكن أعرف من كسرها لأن القريب أولى من التريب والمألوف خير من المنكوز وضم  
 ذال مذ لغة بني غنى وبنو غني حي من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم أنهم قدروا  
 النون محذوفة لفظاً لانية

فلم أدر ما يقول فصرت الى ابن الاعرابي فسألته عنه ففسره لي فقال  
 هذا يصف قرصاً خبزته امرأة فلم تنضج فقال جاءت به مرمداء أي ملوثة  
 بالرماد مامل أي لم يعل في اللثة وهو الجمر والرماد الحار ثم قال ماني آل وما  
 زائدة كأنه قال في آل والأل وجهه يعني وجه القرص وقوله خم أي تغير  
 حين ألا أي حين أبطأ في النضج قال آل الرجل اذا توانى وأبطأ في  
 العمل وأنشد

فما آلي بي ولا أساؤا<sup>(١)</sup>

﴿وأنشد﴾ علي بن سليمان لأبي نواس

ودار ندأى عطلوها وأذلجوا	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جرائق على الثرى	وأضغاث دبحان جي وياش
وقفت بها صهي فجددت عهدهم	واني على أمثال ذاك لحابس
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به	بشرقي ساباط الديار البساس
* أقتناها يوما ويوماً وثلاثا	ويوماله يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية	حبها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تذر بها بالقسي الفوارس
فللخمر مازرت عليه جيوبها	وللها مادارت عليه القلائس

﴿قال أبو القاسم﴾ الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ويقال

دار ودارة والبساس الفقار واحدها بسيس ومثلها السباسب واحدها  
 سبسب وأصلها الصحراء الملساء والعسجدية كأس مصنوعة من العسجد وهو  
 الذهب وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريدانه كأن في قرارة الكأس  
 وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صور المهي وهو بقر

الوحش وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المهي وهو معني  
تدريها بالقسي الفوارس والدريئة الشئ الذي يرى يعني انه صب الحمر في  
الكأس الى ان بلغت صور حلق الفرسان وهو موضع الازرار ثم صب الماء  
مقدار رؤس الصور وهو الذي يجتازه القلائس.

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب لأبي نواس

فؤادى كتوم واللسان كتوم	ودمعي بأسرار الفؤاد كنوم
إذا قلت أفناء البكاء تجددت	له عبرات تسهل سجوم
وطرفي الذي قاد الفؤاد الى الهوى	ألا أن طرفي ما علمت مشوم
دعاه الهوى فاقطاد طوما الى الهوى	وداعى الهوى ظبي أغن رخيم
مناي من الدنيا العريضة شادن	وذاك قضاء في القضاء سدوم <sup>(١)</sup>

(١) قوله في القضاء سدوم أى في قضاء جأرو في المثل أجور من قاضى سدوم قالوا جنتح  
السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قال الأزهري قال أبو حاتم في  
كتابه الذى صنفه في المفسد والمذال انما هو سدوم بالذال المعجمة والداد خطأ قال  
الأزهري وهذا جنسدي هو الصحيح قال الطبري هو ملك من بقايا اليونانية غشوم  
كان بمدينة سريمين من أرض قفسرين وذكر الطبراني أن سدوم ملك غشوم  
من بقايا ماد كان بمدينة سريمين من أرض قفسرين قال أبو حاتم انما هو سدوم بالذال  
المعجمة والداد خطأ قال الأزهري وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذى اعتمده  
صاحب القاموس فحمله على تغليب الجوهرى وقال ابن برى ذكره ابن قتيبة بالذال  
المعجمة والمشهور بالداد وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المتصفين بالجور  
وكان له قاض أشد جوراً منه فتارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضى  
سدوم قال الزبيدي وقد علم مما تقدم أن المثل مضبوط بل وجهين وإن المشهور فيه افعال  
الداد وهو الذى ذكره الزحنتري وصوبه شيخنا في شرح الدرة قال وصوبه أشياء  
ونقل عن الشهاب أنه يمكن أن يكون بالمعجمة في الأصل قبل التعريب فلما عرب أهلوا داله

هي الشمس إشراقاً ودره خالص  
 حلفت لها بالله إنى أحبها  
 فأرحمتني إذ شكوت صباي  
 ولما رأيت العين لا تطعم الكرى  
 سألت أبا عيسى وجبريل غافل  
 فقلت أراني لا أزال كأني  
 إذا خطر منك الهموم فداها  
 أدرها وخذا قهوة بابلية  
 وما عرفت نارا ولا قدر طابخ  
 فقلت فزدني قال إن سمت ربها  
 فقلت كفاني قد عرفت مكانها  
 وقلت للملاحى الهمى زورقي  
 لها من ذكي المسك ربح زكية  
 فشمرت أنوابي وهزلت مسرعا  
 إلي بيت خمار كثير زحامه  
 وفي يته دن وذنق ودورق  
 فأزاقه سود وحمردانه

ومسكة عطار تصان وريم  
 وما كل حلاف لمن أثيم  
 ولا كان في دار الحبيب رحيم  
 وجسي مما في الفؤاد سقيم  
 وليس سواء جاهل وعليم  
 سليم فقال المستهام سليم  
 بأصغر حتى لا تكون هموم  
 لها بين بصرى والعراق كروم  
 سوى حر شمس أوتهبُ سموم  
 فبالطل ديناراً عليك يسوم  
 بقطربلٍ حيث السفين تعوم  
 وبث يغنيني أخ ونديم  
 ومن طيب ربح الزعفران نسيم  
 وقلبي من شوق يكاد ينهم  
 له ثروة والوجه منه دميم  
 وباطية<sup>(١)</sup> تروى الفتى وتقيم  
 ففي البيت حبشان لديه وروم

(١) الدن الراقود العظيم أو أطول من الحب مستوى الصنعة في أسفله كهشة قونس  
 البيضاء أو أصفر له عس لا يقعد إلا أن يحقر له وجمعه دنان والزنق بالكسر السقاء ينقل  
 فيه الماء أو جلد يجز شعره ولا ينتف وقيل كل وطاء اتخذ للشراب أو غيره والدورق  
 مكيال للشراب وقيل مقدار لما يشرب يكتال به فارسي معرب والدورق الجرة ذات  
 العروة والجمع دوارق والباطية اناء الناجود والناجود الحر واناءها أيضاً  
 (١٣ - أمالي)

ودهقانه ميزانه نَصَبَ عينه  
 فماتته طوراً وقبلت رأسه  
 وقلت له هذى الدنان قديمة  
 ألسنت تراها قد تَعَفَّتْ رسومها  
 تحوم عليها المنكبوت بنسجها  
 ذخيرة دهقان حواها لنفسه  
 وما باعها الا لعظم خراجها  
 فقلت بكم رطل فقال بأصفر  
 وورخت بها في زورق قد كتمتها  
 فتمت نفسي والتداني بشر بها  
 لعمري لأن لم ينفّر الله وزرها  
 على أنها ليست بخمر بعينها  
 وللشارب الخمر المصّر جحيم

﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا ابراهيم بن محمد البصري قال  
 حدثنا اسماعيل بن أبي أويس قال حدثنا اسماعيل بن عبد الله بن خالد عن  
 أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى  
 عليه وسلم لا تناجشوا يقول لا يزيدن أحدكم في ثمن سلعة إذا لم يردشأها  
 ثلاثاً ينظر إليه من لا يبصر له بالسلعة فيغتر به وأصل التجش استتارة الشيء  
 ومنه التجاشي وكان محمد بن اسحاق يقول التجاشي اسم الملك كقولهم قيصر  
 وهرقل وكان اسمه أصحمة<sup>(١)</sup> وتفسيره بالعربية عطية وقوله ولا تدابروا يقول

(١) - هرقل ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة والكنائس  
 وقيصر لقب من ملك الروم وفيهما ما في التجاشي بعد وقوله اسمه أصحمة هو ابن أبيجر



ولا تقاطعوا ولا تهاجروا لأن المتهاجرين إذا ولي كل واحد منهما عن صاحبه  
قد ولاه دبره ويقال بعت الشيء إذا بعت فأخرجته عن يدك وبعته إذا  
اشترته يستعمل في الضدين جميعاً ويقال أبعت الشيء إذا عرضته للبيع  
وينشد

ورضيت آلاء<sup>(١)</sup> البكيت فنبيع فرساً فليس جوادنا بمباع  
أي بمعرض للبيع

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال أنبأنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال  
روى أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فلقوه مقبلاً من  
تبوك فقام مالك بن نبط الهمداني فقال يا رسول الله نصية من همدان من كل  
حاضر وباد أتوك على قلص نواج متصلة بمجائل الاسلام من خلاف خارف  
ويام لا تأخذهم في الله لومة لائم عهدهم لا يتقض عن سنة ماحل ولا سوداء

وقيل بحر وهذا تحريف وهو ملك الحبشة ووقع في مصنف ابن أبي شيبة بحمة بغير  
ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخاري وحكى الاسماعيل أصحمة بجاء معجمة ونسب  
للتصنيف وحكى غيره أمجة بالوحدة بدل الميم وقيل بحمة بغير ألف كصحمة وقيل  
مصحمة بميم أول بدل الهمة وقيل صمحة بتقديم الميم على الخاء وقيل غير ذلك مما استوعبه  
شرح البخاري والثفاء وغيرهم واختلفوا أيضاً هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه ومال إلى  
الثاني جماعة وقالوا اسمه مكحول بن حصة أو سليم أو حازم وهذا هو الذي أسلم في عهد  
النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر الصحابة بإسلامه وكتبه خلافاً لما قاله ابن القيم في الهدى  
النبوي من أنه غيره فانه زعم غير صحيح وهو الذي أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة  
رضي الله تعالى عنهم وهل التون مكسورة أو مفتوحة والياء مشددة أو مخففة وهل هي  
نبطية أو حبشية وهل هو علم شخص أو علم جنس خلاف في ذلك كله وقيل كان علم  
شخص ثم عم فصار للجنس (١) قوله آلاء أي خصاله الجميلة ويروى آلاء البكيت

عنقير ما قام لملع وما جرى العفور بصيلع فكتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم هذا كتاب من محمد رسول الله لخلاف خارف وأهل جناب المضرب وحفاف الرمل مع وافدها مالك بن نيمط ومن أسلم من قومه على ابن لهم فراخها ووهاطها وعزازها ما أظلموا الصلاة وآتوا الزكاة يرعون علافها ويأكلون عفاءها لنا من دفتهم وصرامهم ماسلموا بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والنايب والفصيل والقارض الداجن والكبش الحوري وعليهم الصانع والقارح (قال أبو القاسم) قوله نصية من همدان يقول نحن نصية من همدان فرفعه لأنه خبر ابتداء مضمر والنصية الرؤساء المختارون ويقال انتصيت الشيء اذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس والقلص جماعة القلوص وهي الفتية من الابل قال الاصمعي القلوص من النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعير بمنزلة الانسان يقع على الذكر والانثى والنواجي السراع واحدها ناجية والنجاء السرعة يمد ويقصر قال بعض لصوص الاعراب

اذا أخذت النهب فالنجا النجا انى أخاف طالباً سَفَنَجاً

وخارف ويام قبيلتان والمخلاف لاهل اليمن كالاجناد لاهل الشام والكمور لاهل العراق والطساسيج لاهل الأهواز والرساتيق لاهل الجبال وقوله عهدهم لا يتقض عن ستة ماجل فالماجل الساعي يقال محمل به الى السلطان إذا سعى به والسوداء المنقفير الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم لا يزولون عن المهدي لسمي ساع ولالشدة عظيمة تنزل بهم وللع جبل بعينه واليعفور ولد البقرة والصليح الارض الملساء والفراع أعالي الجبال والأشياء المرتفعة واحدها

فرعة والفرعة في غير هذا القملة ومنه حسان بن الفريمة<sup>(١)</sup> والوهاط ما انخفض من الارض والعزاز ما صلب منها وهو مثل الجلد والدفء الابل سميت بذلك لانه يتخذ من أوبارها ما يستدفأ به والصَّرام النخل لانها تصرم ويجوز أن يكون الصرام التمر نفسه والتَّلبُّ الجمل المسن والناب الناقة المسنة والفارض الكبيرة التي ليست بصغيرة والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى المري والصالح من البقر والغنم ما كمل وانتهت سنة وذلك في السنة السادسة والقارح مثله من الخيل وأما الكبش الحوري فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من الكباش الحر الجلود ولا أدري من أي شيء اشتقاقه<sup>(٢)</sup> إذ كان المعروف في اللغة هو أن الحور البياض ومنه قيل للقصارين الحواريون لتبييضهم الثياب ﴿أَنشَدَنَا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أَنشَدَنَا أبو القباس

أحمد بن يحيى ثعلب قال أَنشَدَنَا ابن الاعرابي لابن الدمينه  
أُمِّم أَمْنَك الدار غيرها البلى      وهيف يجولان التراب لَعُوب  
بسابس لم يصبح ولم يمَسْ نأويا      بها بعد بين الحيّ منك عرب  
أمنخرم هذا الربيع ولم يكن      لنا من ظباء الواديين ريب

(١) قوله والفرعة القملة أي بالتحريك ويجوز تسكينها ويقال هي القملة العظيمة وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه . وقوله ومنه حسان ابن الفريمة يعني أن أم حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال لها الفريمة علم منقول من الفرعة وهي القملة واسمها أي أم حسان فريمة بنت خالد بن خنيس بن لؤذان  
(٢) قوله ولا أدري من أي شيء اشتقاقه قال ابن الاثير والكبش الحوري منسوب الى الحور وهي جلود تتخذ من جلود الضأن وقيل هو مادبغ من الجلود بغير القرظ وهو أحد ما جاء على أصله ولم يدل كما أعلّ ناب ونقل شارح القاموس عن شيخه عن مجمع لغرائب ومتبع العجائب للعلامة الكاشغري ان المراد بالكبش الحوري هنا المكوي كلية لحوراء نسبة على غير قياس وقيل سميت لبياضها وقيل غير ذلك

أحقا عباد الله أن لست خارجا  
ولا ماشيا فردا ولا في جماعة  
كثير عدو أو صغير ملقن  
وهل ربة في أن تمن نجية  
أحب هبوط الواديين واتى  
ألا لا أرى وادي المياه يثيب  
وان الكتيب الفرد من أين الحمى  
ألا لا أبالي ما أجت قلوبهم  
ديار التي هاجرت عصر والهوى  
لتسلم من قول الوشاة واتى  
أميم قلبي من هواك صباية  
فان خفت ألا تحكي مرة الهوى  
أكون أخاذى الصرم اما خللة  
لعمرى لئن أوليتنى منك جفوة  
وطاوعت أقواما عدا لي تظاهروا  
لبئس اذا عون الصديق أعنتنى  
تضنين حتى يذهب البخل بالني  
أميم لقد عنيتنى وأريتنى  
فارتاح أحيانا وحيناً كأنما  
فلو ان مابى بالخصى فلق الخصى  
ولو أنى أنفاسى أصابت بحرهما

ولا والجا الا على رقيب  
من الناس الا قيل أنت مرّيب  
بتدبير أقوال الرجال ليذب  
الى إلها أو ان يمن نجيب  
لمشتهر بالواديين غرب  
ولا النفس عن وادي المياه تطيب  
الى وإن لم آت له الحبيب  
اذا رضيت ممن أحب قلوب  
قلبي اليها قائد ومهيب  
لهم حين يفتابونها لذوب  
وأنت لها قد تعلمين طيب  
فردى فؤادى والردى قريب  
سواك وأما أروعى فأتوب  
وشب هوى نفسى عليك شوب  
على بقول الزور حين أغيب  
على نائبات يا أميم تنوب  
وحى تكاد النفس عنك تطيب  
بدائع أحداث لمن ضروب  
على كبدى ماضى الشباة ذريب  
وبالريح لم يسمع لمن هبوب  
حديدا اذا ظل الحديد يذوب

ولو أتيت أستغفر الله كلما  
 أميم أبي هون عليك فقد بدى  
 صدوداً وأعراضاً كاني مذنب  
 الهقى لما ضيعت ودى وما هنا  
 وإن طيباً يشعب القلب بعدما  
 رأيت لها ناراً وبني وبينها  
 إذا ما خبت وهنا من الليل شها  
 وما وعدت ليلي ومننت ولم يكن  
 عجباً أجن الوجد حتى كانه  
 وإنى لاستحيك حتى كأنما  
 حذار القلى والصرم منك واتى  
 فياحسرات القلب من غربة النوى  
 ومن خطرات تمريني وزفرة  
 يقولون أقصر عن هواها فقد دعت  
 وما أن نبالى سخط من كان ساخطاً  
 أما والذي يبلو السرائر كلها  
 لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة  
 ولكن تجنبت الذنوب ومن يرد  
 ولما وجدت الصبر أبقى مودة  
 هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى  
 (أخبرنا) أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أبيه عن جده  
 ذكرك لم تكتب على ذنوب  
 يحسى ما تزدرين شحوب  
 وما كان لي لولا هواك ذنوب  
 فؤادى بمن لم يدر كيف يثيب  
 تصدع من وجد بها لكذوب  
 من العرض أو وادى المياه سهوب  
 من المندي المستجاد ثوب  
 لراعى النني من ودهن نصيب  
 من الأهل والمال التلاد سلب  
 علي بظهر الغيب منك رقيب  
 على العهد ما داومتى لصليب  
 إذا اقتسمتها نية وشعوب  
 لها بين لحي والعظام ديب  
 ضفائر شبان عليك وشيب  
 إذا نصحت ممن نود جيوب  
 ويعلم ما بدى به ونصيب  
 لها دون خلان الصفاء نصيب  
 بحد الهوى تمدد لديه ذنوب  
 وطارت بأضغان إلى قلوب  
 أميمة مهجور إلى حبيب

قال أخبرني بعض أصحابنا قال اجتزت بناحية نجد على جارية من الاعراب  
كانها فلقة قر تنظر عن عيين نجلوين بأهداب كقوادم النسر لم أر أكل  
جمالا منها فوقفت أنظر اليها وبجنبها عجوز فقالت العجوز ماوقوفك على هذا  
الفرال النجدي ولا حظ لك فيه فقالت الجارية دعيه بالله يا أمتاه يكن مثل  
ماقال ذو الرمة

خليلى عدا حاجتى من هوا كما      ومن ذايواسى النفس الا خليها  
ألمأبى قبل أن تطرح النوى      بنا مطر حار أو قبل بين يزيها  
فان لم يكن الا لعل ساعة      قليلا فاني نافع لى قليلا  
﴿ أخبرنا ﴾ على بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب  
قال أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلى عن أبيه قال كان رجل من  
آل أبى جعفر يشق مغنية فطال عليه أمرها وثقلت مؤنتها فقال يوما لبعض  
اخوانه إن هذه قد شغلتنى عن كثير من أموري فامض بنا اليها لا كاشفها  
وأنا ركها فقد وجدت بعض السوا فلما صار اليها قال أثننين قول الشاعر  
وكنيت أحبك فسلوت عنكم      عليكم فى دياركم السلام  
فقالت لا ولكنى أغنى قول القائل

تحمل أهلها منها فبانوا      على آثار من ذهب العفاء  
فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا فقال لها أثننين قول القائل  
وأخضع للعتبى اذا كنت ظالماً      وان ظلمت كنت الذى أنصل  
قالت نعم وقول القائل  
فان تقبلى بالود أقبل بمثله      وان تدبرى أذهب الى حال باليا  
فتقاطعا فى بيتين وتواصلوا فى بيتين ولم يشعر بهما أحد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس  
المبرد قال دخلت في حديثي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى بعض  
الديارات لننظر إلى مجانين وصفوا لنا فيه فرأيت منهم عجائب حتى انتهيت إلى  
شاب جالس حجرة<sup>(١)</sup> منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف بيده  
مرآة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحيته فقلت ما تعبدك هاهنا وأنت  
مباين لهؤلاء فرجع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول

الله يعلم أنني كد لا أستطيع أثبت ما أجد

نفسان لي نفس تقسمها بلد وأخري حازها بلد

وإذا المقيمة ليس ينفعها صبر وليس لأختها جلد

وأظن غائبتى كشاهدتي بمكانها تجد الذي أجد

فقلت له أراك عاشقاً قال أجل قلت لمن قال إنك لسؤول قلت محسن  
إن أخبرتك قال إن أبي عقدي على ابنة عم لي نكاحاً فتوفي قبل أن أزفها  
وخلف مالا عظيماً فقبض عني على جميع المال وجبسنى في هذا الدير وزعم أنني  
مجنون وقيم الدير في خلال ذلك يقول لنا احذروه فإنه الآن يتغير ثم قال لي  
بالله أنشدني شيئاً فأنى أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيق أنشده  
فأنشأ يقول

قلت فها على خوف مخالسة كقباس النار لم يشعر من العجل

ماذا على رصد في الدار لو غفلوا عني قبلتها عشراً على مهل

غضي جفونك عني وانظري أمّا فأنما اقتضح المشاق بالفضل

فقال لي أبو من أنت جعلت فداك فقلت أبو العباس . قال يا أبا العباس

(١) - قوله حجرة أى ناحية

أنا وهذا الفتى في طرفين هذا مجاور من يهواه مستقبل لما يناله منه وأنا ناء  
مقصي فبالله أنشدني أنت شيئاً فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي  
ربيعة

قالت سكينه<sup>(١)</sup> والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب  
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أطلت تصبري وطلائي  
كانت ترد لنا المني أيامنا إذ لا ألام على هوي وتصاب  
خبرت ما قالت فبت كأنما يرمى الحشى بصواب النشاب  
أسكن ماماء الفرات وطيبه منى على ظلم وحب شراب

(١) - قوله قالت سكينه الى آخر الأبيات أكثر الروايات سكينه في التثنية وأسكن  
في المرحم والمراد بها سكينه بنت سيدها الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن رواها بلفظ  
سكينه وأسكن الزجاج كاهنا وأبو علي القالي في أماليه والجاحظ في الحاسن والاضداد  
والرواية الصحيحة قالت سعيده في التثنية وأسعيد في المرحم وسعيده تصغير سعدي وهي  
بنت عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وسبب هذا الشعر ان سعدي المذكورة كانت  
جالسة في المسجد الحرام فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت فأرسلت إليه إذا فرغت  
من طوافك فأتنا فأتها فقالت لأراك يا ابن أبي ربيعة سادراً في حرم الله أما تخاف الله  
ويحك الى متى هذا السفه فقال أي هذه دعي عنك هذا من القول أما سمعت ما قلت  
فيك قالت لا فإنا قلت فأنشدنا الأبيات فقالت أخزأك الله يا فاسق ما علم الله اني قلت بما  
قلت حرفاً ولكنك السان بهوت هذا هو الصحيح وإنما غيره المغنون فجعلوا سكينه مكان  
سعيده وأسكن مكان أسعيد وغنى اسحاق المديني الرشيد يوماً \* قالت سكينه الخ \*  
فوضع القدح من يده وغضب غضباً شديداً وقال لعن الله الفاسق ولعنك معه فسقط  
في يدي اسحاق فعرف الرشيد ما به فسكن ثم قال ويحك أنتينى بأحاديث العاسق ابن  
أبي ربيعة في بنت عمي ومن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تحفظ في غنائك وتدرى  
ما يخرج من رأسك عد الى غنائك الآن وانظر بين يديك قال اسحاق فترك هذا  
الصوت حتى نسيته فما سمعه في أحد بعده



بأنك منك وإن تأيت وقلما يرى النساء أمانة الغياب  
ثم قلت له أنشدنا أنت شيئاً آخر فأنشأ يقول

أبن لي أيها الطليل      عن الاحباب ما فعلوا  
تري ساروا تري نزلوا      بأرض الشام أو رحلوا

فقال له رفيقي مجونا ولعبا ماتوا فقال وبلك ماتوا قال نعم ماتوا فاضطرب  
واحرث عيناه فجعل يضرب برأسه الأرض ويقول وبلك ماتوا حتى هائنا  
أمره وانصرفنا عنه ثم عدنا بعد أيام فسالنا عنه صاحب الدير فقال ما زالت  
تلك حاله الى أن مات

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
الأصمعي قال تقول العرب رجع فلان على حافرتيه ورجع أدراجيه ورجع  
عوده ورجع على بدنه إذا رجع في الطريق الذي جاء منها قال والنفير  
والجمع أنفار القوم الذين ينفرون في حوائجهم وفي الغزو وغير ذلك وقولهم  
لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر وجرى في الاسلام كلام بين  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمر والاشدق <sup>(١)</sup> فقال عمرو ليزيد اسكت

(١) قوله لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر قال المفضل أول من قال هذه  
الكلمة أبو سفيان بن حرب وذلك أنه أقبل بعير قريش وكان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قد تحين انصرافها من الشام فدب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا  
من المدينة وقد خف خوفاً شديداً فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من  
أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أدكره إلا راكبين أتيا هذا المكان وأشارا الى  
مكان عدي وبسبس عتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أبراً من  
أبعار بعيريهما ففأذا فيها نوى فقال علائف يثر هذه عيون محمد فضرب وجوه بعيره  
فساحل بها وترك يدرأ يساراً وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما  
يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلت قريش من مكة فأرسل إليهم أبو سفيان يخبرهم

فلست في العير ولا في النفير فقال يزيد جلسائه ان هذا الاحق سمع كلمة فأحب أن يمثّل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها يقول لي لست في العير ولا

انه قد أحرز العير وبأمرهم بارجوع فابت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدى عدلوا الى الساحل منحرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لافي العير ولا في النفير قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطفره الله تعالى بهم ولم يشهد بدر من المشركين من بني زهرة أحد قال الأصمى يضرب هذا للرجل يحط أمره ويصغر قدره قال العسكري ان كل من تخلف عن العير وعن النفير لبدر من أهل مكة كان مستشفراً حقيراً فيهم ثم جعل مثلاً لكل من هذه صفته . . . وقوله وجري في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمرو والأشجق فقال عمرو وليزيد الى آخر كلامه أقول هذا غير معروف بل المعروف أن الكلام جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد بن عبد الملك بين يدي أبيه عبد الملك وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك فقال له والله بش ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتني فقال خالد أنا أكفيك فدخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال ( ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أدلة ) الى آخر الآية فقال خالد ( واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ) الى آخر الآية فقال عبد الملك أفي عبد الله تكلمني والله لقد دخل على فاقام لسانه لحناً فقال خالد أفعلى الوليد تعمل فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان أخاه سليمان لا فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فان أخاه خالد لا فقال الوليد أسكت يا خالد فواجه ما تعد في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال ويحك من في العير والنفير غيري جدي أبو سفيان صاحب العير وجدي عتبة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيمات وحبيبات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى مكان يدعي غنيمات وكان يأوي الى حيلة وعي الكرمه وقوله رحم الله عثمان أي لرده إياه

في النفيير وصاحب المير جدي أبو سفيان وصاحب النفيير جدي عتبة  
ابن ربيعة

(أخبرنا) أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي  
في قول الشاعر

ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً<sup>(١)</sup>

(١) قوله ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً  
قال أبو القاسم أما قوله مشيها فانه خفضه على البدل الخ قلت البيت لازماً ملكة الجزيرة  
وهو من شواهد الكوفيين والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها وفيه الشاهد على  
تقديم الفاعل على فعله عندهم وأما البصريون فيجعلونه ضرورة ووجه التمسك عند  
الكوفيين أن مشيها روي مرفوعاً ولا جزأ أن يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا  
وثيداً وهو منصوب على الحال قديمين أن يكون فاعلاً بوثيد مقدماً عليه وهو عند  
البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على المسند أو مشيها مبتدأ حذف  
خبره لسد الحال مسده أي يظهر وثيداً كقولهم حكك مصطفاً حكك مصطفاً حذف  
خبره لسد الحال مسده أي حكك لك مثبناً قبل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المتنقل  
إليه بعد حذف الاستقرار وذلك أن ما استنفائية في محل رفع على الابتداء وللجمال  
خبره وهو جار ومجرور وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية تأيد على ما وهذه  
التخريجات ضعيفة أما الضرورة فلا داعي إليها لتمسكها من التنبص على المصدرية أو الجر  
على البدلية من الجمال بدل اشتغال وأما الابتدائية فتخرج على شاذ وأما الإبدال من الضمير  
فلانه إما بدل بعض أو اشتغال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظاً أو  
تقديرأ وعلى تقدير تكلفه فمضعف من وجه آخر وهو أن الضمير المستتر في الظرف  
ضمير ما الاستنفائية وإذا أبدل مشيها منه وجب أن يقرن بهمة الاستفهام لأن  
حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره كما صرح به في المغني فان قلت ما فائدة الخلاف بين  
أهل البصرة وأهل الكوفة قلت فائدة تظهر في التنبيه والجمع فنقول على رأي الكوفيين  
الزايدان قام والزيدون قام بالافراء فهنا ولا يجوز ذلك على رأي البصريين بل لا بد  
من الضمير المطابق في قام قال العيني ويقال روى مشيها بالثلاث في الرفع فاعل قدم

أَمْ صَرْفَانَا بَارِدًا شَدِيدًا      أَمْ الرِّجَالُ قَبْصًا قَعُودًا  
 ﴿ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ﴾ أَمَا قَوْلُهُ مَا لِلْجَمَالِ مِثْلُهَا فَانْخَفِضْ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْجَمَالِ  
 لِاسْتِمَالِ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَالتَّقْدِيرُ مَا لَمْ يَمْشِ الْجَمَالُ وَثِدًا أَيْ ثِقِيلًا وَنَصَبٌ وَثِدًا  
 عَلَى الْحَالِ فَالْقَبْصُ الْجَمَاعَاتُ كَأَنَّهُ جَمْعُ قَابِصٍ بِمَنْزِلَةِ ضَارِبٍ وَضَرْبٍ وَصَائِمٍ  
 وَصَوْمٍ وَالْقَبْصُ بِكسر القافِ وَاسْكَانِ الْبَاءِ الْعِدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ وَالصَّرْفَانُ  
 الرِّصَاصُ وَبَعْضُ أَهْلِ الْلُغَةِ يَقُولُ الصَّرْفَانُ الْمُؤَنُّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْبَيْتِ  
 الصَّرْفَانُ التَّرْنِيمَةُ وَأَكْثَرُ أَهْلِ الْلُغَةِ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ

﴿ أَنشَدَنَا ﴾ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سَلِيحٍ الْأَخْفَشُ قَالَ أَنشَدَنَا أَبُو  
 الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لَابِنِ الدِّمِينَةِ

فَقِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ نَقْرًا تَحِيَّةً	وَلَشَكْوِ الْهَوَى فَعَلَى مَا بَدَأَكَ
فَلَوْ قُلْتُ ظَأً فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ	هَوَى مِنْكَ أَوْ مُدْنٍ لَنَا مِنْ نَوَالِكَ
لَقَدِمْتُ رَجُلِي بِحَوْهَا فَوَطَّئَهَا	هَدَى مِنْكَ لِي أَوْضَلَةً مِنْ ضَلَالِكَ
سَلَى الْبَانَةُ الثَّنَاءُ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي	يَهِي الْبَانُ هَلْ كَلْتُ أَطْلَالَ دَارِكَ
وَهَلْ قُمْتُ فِي أَطْلَالِهَا عَشِيَّةً	مَقَامَ أَخِي الْبُؤْسِيِّ وَآثَرْتُ ذَلِكَ
لِيَمْنِكَ أَمْسَاكِ بِكَفِي عَلَى الْحَشَى	وَرَفَاقِي عَيْنِي خَشِيَّةً مِنْ زِيَالِكَ
أَبْنَى أَفَى يَمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي	فَأَفْرَحُ أَمْ صَبِيرَتِي فِي شِمَالِكَ
أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرِّبْعَ وَأَنَا	رَجَائِي الَّذِي أَرْجُو رَجَاءَ وَصَالِكَ

ضُرُورَةٌ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ بَدَلُ مِنَ الضَّمِيرِ فِي مَا لِلْجَمَالِ أَوْ مُبْتَدَأٌ وَوَيْدٌ حَالٌ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ  
 وَانْتَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْ تَمَثَّلَ مِثْلُهَا وَانْخَفِضْ بَدَلُ اسْتِمَالٍ مِنَ الْجَمَالِ وَقَوْلُهَا أَجْنَدًا لَا  
 يَحْتَوِي عَلَى مِثْلِهَا أَمْ مُتَصَلَةٌ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهَا أَجْنَدًا أَيْ أَمْ يَحْمِلُنِ حَدِيدًا وَالزَّوَايَا  
 فِي الْقِسْمِ وَفِي الْقِسْمِ الْآخِرِ أَمْ الرِّجَالُ جَمْعًا قَعُودًا وَجَمْعُ جَانِبٍ وَهُوَ الْمَلَارِمُ لِحُلَّةٍ

فيأبنة العليا أيدي متيا أنا سقم لبيته في ظلالك  
أأذهب غضباناً وأرجع راضياً وأقسم ما أرضيتني بنوالك  
﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني  
لسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم

لا تعذليه فهم قاطع طرفة فعينه بدموع ذرف غدقه  
ان الحسين غداة الطف يرشقه رب المنون فإني يخطئ الحدقه  
بكف شر عباد الله كلهم نسل البغايا وجيش المرق الفسقه  
يا أمة السوء هاووا ما احتجاجكم غداً وبطكم بالسيف قد صفقه  
الويل حل بكم إلا بمن لحقه صيرتموه لأرماح العدا درقه  
يا عين فاحتفلي طول الحياة دما لا تبك ولداً ولا أهلاً ولا رفقته  
لكن علي ابن رسول الله فانسكي قبحاً ودعماً وفي إثرهما النلقه

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس  
أعاذل أعتبت الامام وأعتبا وأعريت عمافي الضمير وأعربا  
وقلت لساقينا أجزها فلم أكن لبأبي أمير المؤمنين وأشرى  
فجوزها عني عقاراً ترى لها الى الشرف الأعلى شعاعاً مطمئناً  
إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقاً وما لم تكن فيه من البيت مغرباً  
يطوف بها ساق أغن ترى له علي مستدار الخلد صدغاً مقرباً  
سقامهم ومناي بعينه منية فكانت الى نفسي الله وأعجبا  
﴿أنشدنا﴾ الأخفش لابن الرومي

ومهفف تمت محاسنه حتى تجاوز منية النفس

تصبو الكؤوس إلى مراشفه      وتهش في يده إلى الحبس  
أبصرته والكأس بين فم      منه وبين أنامل خمس  
فكانها وكأن شاربها      قر يقبل عارض الشمس  
﴿أنشدنا﴾ أبو بكر محمد بن يحيى الصولي لعبد الله بن المعتز  
بشر بالصبح طائر هتفا      معتقاً للجدار مشترفا  
مبشراً بالصباح صاح بنا      نكاطب فوق منبر هتفا  
صوت إما ارياحه لسنا الـ      فجر وإما على الدجا أسفا  
فاشرب عقارا كأنها قيس      قد سبك الدهر تبرها فصفها  
من كف ساق حلوشمائله      مقلب لحظ عينه صلفها

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد اسماعيل بن النجم الشرايي قال كنا في مجلس أبي  
العباس المبرد في يوم شات شديد البرد فرأى بنا اسماعيل بن زرزور المغني وعليه  
غلالة قصب وكرحك ديناج وعلى رأسه منديل ديبقي وفي رجله نعل صرارة  
فر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا فقلنا ابن زرزور المغني فقال اكتبوا  
غناؤك يكسبك التزنيه      وصفعا وطرداً من الأفيه  
وقذفك أجل من أن تبر      وشمك أولى من التكنيه  
فيوم ولادك للتعزيات      ويوم حمامك للتهنيه  
﴿وأنشدنا﴾ غيره لابن بسام  
سيان من بالصفع مكسبه      أو من له بفنائها وفر  
حالا هافي الكسب واحدة      ما بين مكسبتيهما قتر

﴿حدثنا﴾ ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن  
الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وترى الشمس

إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين يقول قبيل عنهم وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال قال معناه تدعهم ذات الشمال وهم في فجوة منه يقول في فضاء من النار

وقال أبو القاسم أصل تزاور تزاور فأبدلت التاء الثانية زايًا وأدغمت في التي بعدها قفيل تزاور والأزور المائل وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة وقال آخرون تجاوزهم فتخطفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة قال ويقال هل مررت بمكان كذا وكذا فيقول المستول قرضته ليلاً أي جاوزته ليلاً وأنشد غيره لذي الرمة إلى ظعنٍ يقرضن أجواز مشرف سراعاً وعن أيماهن الفوارس<sup>(١)</sup>

وقال آخرون تقرضهم ذات الشمال أي تعدل عنهم وحكي ابن شقير عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والقراء<sup>(٢)</sup> هو من المحاذاة يقال قرضني الشيء وحاذاني يقرضني ويحاذيني ومحاذاني يحاذيني بمعنى واحد يقال غربت الشمس غروباً وغابت غيوباً وغياهاً وغيباً ووجبت وجوباً وآت إياباً ووقبت وقوباً وقنبت قنوباً وقسبت قسوباً وألقت يداً في كافر كل ذلك بمعنى واحد ويقال

(١) قوله إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراعاً وعن أيماهن الفوارس روى شمالاً بدل سراعاً ومشرف والفوارس موضعان يقول لظرت إلى ظعن يجزون بين هذين الموضعين

(٢) قوله وقال الكسائي والقراء الخ في غير الأصل وقال القراء العرب يقول قرضت ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقبلها ودرا أي كنت بجذاه من كل ناحية وقال ابن جرير وإنما معنى الكلام وترى الشمس إذا طلعت تعدل عن كهفهم فتطلع عليه من ذات اليمين لئلا تصيب الفتية لأنها لو طلعت عليهم قبالتهم لاحترقهم ونياهم أو أشحبهم وإذا ضربت تتركهم بذات الشمال فلا تصيبهم

أقل الكوكب يأفل ويأفل أفلا وأفولا وغرب وغاب واغتمس وخفق فاذا  
دنت الشمس للغروب ولما تنب قيل زبت وأزبت وتضيفت وماتت  
وجنحت وطفلت

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا أخبرنا محمد بن  
يزيد المبرد قال حدثنا من غير وجه بألفاظ مختلفة ومعان متفقة وبعضها يزيد  
على بعض أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي  
والفضل قال علي فلم أره يمتد فاه من التشير ما يمتد الموتى فلما فرغ من  
غسله كشف علي الأزار عن وجهه ثم قال باني أنت وأمي طبت حياً وطبت  
ميتاً انقطع بموتك ما لم يتقطع بموت أحد من سواك من الأنبياء والنبوة  
خصصت حتى صرت مسلماً عن سواك وعممت حتى صارت الرزية فيك  
سواء ولولا أنك أمرت بالصبر ونهيت عن الجزع لانفدنا عليك الشؤون  
ولكن ما لا بد منه كمد وإدبار محالفان وهما الداء الأجل وقلاً والله لك باني  
أنت وأمي اذ كرنا عند ربك وأجعلنا من همك ثم لمخ قذاة في عينه فلفظها  
بلسانه ورد الأزار على وجهه

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الشؤون الدموع واحدها شأن ويقال هي مجارى  
الدموع ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ثم سميت الدموع  
شؤوناً لذلك وينشد لأوس بن حجر

لا تحزنيني بالمراق فآثي لا تستهل من الفراق شؤوني

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وإبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال  
حدثنا لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال دخلت على  
علي بن أبي طالب رضوان الله عليه حين ضربته ابن ملجم أسأل به فلم أجلس



عنده لأنه دخلت عليه بنت له مسترة فدعا الحسن والحسين رضوان الله عليهما ثم قال لهما أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا للدنيا وإن بقتكما ولا تبكيا على شيء زوي عنكما منها قولاً الحق وارحما اليتيم وأعينا الصانع واصنعا للأخرق وكونا للظالم خصماً وللمظلوم عوناً ولا تأخذ كما في الله لومة لائم ثم نظر إلى ابن الخفية فقال أسمعت ما وصيتهما به قال نعم قال وأوصيك بمنزله وبزيين أمر أخويك ولا تقطع أمراً دونهما ثم قال لهما وأوصيكما به فإنه شقيقكما وابن أبيكما وقد علمنا أن أباه كان يحبه فأجابه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبيه عن أبي محمد اليزيدي قال لحق أبا العتاهية جفاء من عمرو بن مسعدة فكتب إليه

غثيت عن الود القديم غثيتا      وضعت عهداً كان لي ونسيتا  
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه      وممت عن الإحسان حين حيننا  
وقد كنت في أيام ضعف من القوى      أبر وأوفى منك حين قويتنا  
عهدتك في غير الولاية حافظاً      فأغلقت باب الود حين وليتنا  
ومن عجب الأيام أن باد من لي      ومن كنت ترعاني له وبقيتنا  
غناك لمن يرجوك قهر وفاقة      وذل وبأس منك يوم رُجيتنا  
﴿ قال أبو القاسم ﴾ أخبرنا أبو عبد الله اليزيدي قال أخبرني عمي

الفضل بن محمد عن أبيه عن جده قال لما ولي النعمان بن المنذر بعض الأعراب باب الحيرة مما يلي البرية فصاد ضيافبعث به إلى النعمان وكتب إليه  
جبي المال عمال الخراج وجبوتي      مقطعة الآذان صفر الشواكل  
وعين الربا والبقل حتى كأنما      كساهن ساطان ثياب المراحل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الربا جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض يقال  
 ربوة وربوة وربوة وربوة \* ويروى في بعض التفاسير ان المعنى يقول الله  
 عز وجل ( وآتيناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ) دمشق والشوا كل جمع  
 شاكلة وهي الخاصرة وثياب المراحل ثياب مخططة تعمل باليمن . ويقال  
 ان المراحل موضع هناك تعمل فيه هذه الثياب فنسبت اليه

﴿ أنشدنا ﴾ نبطويه للمؤمل

لا تنضبني على قوم تجهم      فليس منك عليهم ينفع الغضب  
 ولا تخاصمهم يوما وان ظلموا      ان الولاة اذا ما خوصمو اغلبوا  
 يا جاثرين علينا في حكومتهم      والجور اقبح ما يؤتى ويرتكب  
 لسنا الى غيركم منكم نفر اذا      جرتم ولكن اليكم منكم الحرب \*  
 وهذا بعينه قول البحري

يا ظالما لي بغير جرم      اليك من ظلمك المفر

وهذا المعنى مستنبط من كتاب الله عز وجل ( ففروا الى الله اني لكم  
 منه نذير مبين )

﴿ أنشدنا ﴾ نبطويه لأبي التهاية

كتب الفناء على البرية دها      والناس بين مقدم ومخلف  
 سبحان ذي الملكوت أية ليلة      مخضت بوجه صباح يوم الوقف  
 ﴿ حدثنا ﴾ عبد الله بن محمد النيسابوري قال حدثنا علي بن سعيد بن  
 جرير النسائي قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة عن عبد الملك  
 ابن عمير عن ربي أن أبا موسى أغشى عليه فيكته امرأته فقال أبرأ اليكم مما  
 يرى منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ممن حلق وسلق وخرق

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله خلق فمن خلق الرأس للنساء على الميت  
وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والمويل قال الله عز وجل ( سلقوكم بالسنة  
حداد ) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منهيا عنه في أول الاسلام  
أعني البكاء على الميت ثم رخص فيه ما لم يكن مفرطاً متجاوزاً للقدر المعتاد بالصراخ  
والمويل قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ما على نساء بني المغيرة أن  
يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نقع ولا لقلقة فالنقع ما ذكرنا  
واللقلقة تحريك اللسان والولولة وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة والسباق  
بفتح اللام والسين المستوى من الارض وجمعه سلقان والقلق مطمئن بين  
زبوتين وجمعه فلقان

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن  
يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الاعرابي قال اجتمعت غني وبني نير  
بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم النيري وكانت غني  
قتلته خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والي المدينة وكان نافع بن خليفة  
الغنوي أحدث أصحابه منا فجعل يدخل في كلامهم فهاء مروان وقال له  
انسكت فقال له ليس مثلي يسكت في هذا المكان فقال ما أحوجك الى أن  
يقطع لسانك قال ماذا برفق بالخطيب ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له  
مروان ما أحوجك الى أن تنزع ثيابك قال ولم فوالله ما أكلتنا من خبيث  
ولا بئنا من عراض ويقال ثنا وبئنا قال وأنت لندو عراض يا أعرابي ما ظنك  
تعريف الصلاة قال

ان الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع

ثم صلاة الصبح لا تضع

قال ما ظنك تحسن أن تأتي النابط قال إني لأبمد المذهب واستقبل  
الريح وأخوى <sup>(١)</sup> تخوية النسر وأمتش بثلاثة أحجار بشمالى قال مروان  
لامرأته قطيبة بنت بشر لبدى مثل خالك الأشنى <sup>(٢)</sup> فبعثت إليه وإلى أصحابه  
بأدهان وطعام ﴿حدثنا﴾ محمد بن محمود الواسطي قال حدثنا أبو اسماعيل  
الترمذى قال حدثنا عفان بن همام عن ثابت عن أنس أن أبا بكر رضى الله  
عنه حدثه قال قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن في الغار لو أن أحدهم نظر  
إلى قدميه لأبصرنا تحت قدميه فقال يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما  
﴿أنشدنا﴾ ابن شقير النحوي قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي

للفنوى

هبطنا بلاداً ذات حمى وحصبة وموم <sup>(٣)</sup> وإخوان ميين عقوقها  
سوى أن أقواما من الناس وطشوا بأشياء لم يذهب ضلالا طريقها  
وقالوا عليكم حب جوخي وسوقها وما أنا أم صاحب جوخي وسوقها  
﴿قال أبو القاسم﴾ التوطيش الاعطاء القليل وقوله لم يذهب ضلالا

(١) قوله أخوى معناه أنه يفرج غلظه عند قضاء حاجته قال خوى الرجل في سجوده  
تخوية تحافى وفرج ما بين عضديه وجنبه وكذلك البعير إذا تحافى في برزكه ويمكن بثفاته  
وفي حديث علي رضى الله عنه إذا سجد الرجل فليخو وإذا سجدت المرأة فلتحتفز وقوله  
أمتش معناه أنه يستبرى بثلاثة أحجار يقال أمتش أخلاف الناقة متشا إذا احتلبها  
احتلاباً شديداً

(٢) قوله الأشنى الشفا اختلاف بينة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج  
وقيل هو اختلاف البنية والزناك وإن لاقع الأسنان العليا على السفلى ومصدره شفا  
ورجل أشفا بين الشفا وهي شفاء وشغواء

(٣) - الموم البرسام وقيل مع الحمى وقيل هو بر أصغر من الجدرى وقيل هو  
أشد الجدرى وقيل هو الجيدري الذي يكرن كله قرحة واجبة فارسية وقيل هيبة

طريقها لم يضع فعالمهم عندنا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال أحر من النار والحرب والقرع ويقال من  
خفر مهواة وقع فيها أي مهلكة وقال سابق البربري

فلا تحفرت يراً تريد أخا بها فأمك فيها أنت من دونه تقع

كذلك الذي ينبغي على الناس ظالماً تصبه على رغم عواقب ما صنع

﴿ أخبرنا ﴾ إبراهيم بن محمد بن عرفة قال أخبرنا إسماعيل بن محمد

السامي قال أخبرني بدل بن الحبر قال سمعت شعبة يقول تملؤوا العرية فانها

تزيد في العقل

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن القاسم الأنباري وأبو بكر بن شقير النحوي قال

أخبرنا أحمد بن عبيد قال كان في عضد برزجمهر إن كانت الحظوظ بالحدود

فما الحرص وإن كانت الأشياء غير دائمة فما السرور وإن كانت الدار غرارة

فما الطمأنينة

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي

لما رأيت في ظهري انحناء والمشى بمد نفس أجناء

أجلت وكان حبها إجلاء وجعلت نصف غيوق ماء

تمدق لي من نفضي السقاء ثم تقول من بعيد هاء

دحرجة أن شئت أو القاء ثم تمنى أن يصحكون داء

• لا يحمل الله له شفاء •

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسي عن

ابن الأعرابي

رب شرب لك ذى حساس شرابه كالحز بالمواس<sup>(١)</sup>

ليس بريان ولا مواس أقسى يمشى مشية النفاس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ نفاس جمع نفساء ويقال للعائض نفساء قال والحساس الشؤم ويقال أيضا الحساس القتل يقول مشاربته كالقتل والنفاس جمع نفساء ﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال خصه بكذا وكذا أعطاه شيئا كثيرا وخوصه الشيب إذا لاح في رأسه شيئا بعد شيء وخوصه فلان إذا أعطاه شيئا قليلا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال قوم عطان وعطنة وعطنون وعاطنون إذا زلوا في أعطان الأبل ولا يقال ابل عطان وأنشد لرجل من فزارة قال لاسرته

هلم حبي وذمى تعديك لينبلن خلقى جديدك

﴿ قال أبو القاسم ﴾ لما كبر أقبلت تتأفل عن خدمته وتروغ عنه فقال لها هذا ومعنى لينبلن خلقى جديدك أي لينبلن كبرى شبابك في الباء ﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب النحوى عن أبي عبد الله بن الاعرابي

كأن صوت شخبها إذا حما صوت الافاعي في حشى أغشها<sup>(٢)</sup>

(١) قوله رب شرب لك الخ الشرب من يسقى أو يستقى مفك وبه فسر ابن الاعرابي هذا البيت والخصاس بالضم الشؤم والتكدر والقتل وقال الفراء سوء الخلق عكاه عنه سلمة وقله عنه الجوهري وبه فسر هذا الرجز يقول انتظارك إياه على الحوض قتل لك وهذا قريب من تفسير الزجاج

(٢) قوله كأن صوت شخبها إذا حما الخ كذا هو في الأصل بالخاء المهذلة والرواية المشهورة هي بالهاء والشخب بفتح الشين وسكون الخاء المعجمين وفي آخره باء موحدة وهو خروج اللبن من الضرع وبعبارة الشخب بالفتح وبضم ما خرج من الضرع فمن

يحسبه الجاهل ما كان غما شيخا على كرميه معما<sup>(١)</sup>

لو أنه أبان أو تكلما لكان إياه ولكن أعجما \*

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يصف حلب الناقة وصوت درتها شبه بصوت  
أفاعي في خشي والخشي اليابس والخشي ما قد فسد أصله وعفن والاغثم اليابس  
﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم

أجسأ اليك جريرا ناعشرا نلنا السماء نجومها وهلاها

مارا منا ملك ولا ذو سودد الا أبجنا خيله ورجالها

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أنشدني

هذه الايات رجل من بني كلاب أعرابي محرم

اللبن وهمي أي سال وقوله الافاعي في خشي صوت روى مكان صوت سحيف بفتح السين  
وكثير الحاء المهمتين وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء وهو الصوت وفي الاصل  
صوت الرعي والخشي على وزن فعييل بالحاء المهملة والشين المعجمة المكسورة وتشديد  
الياء وهو اليابس والاغثم من العشم وهو الخبز اليابس

(١) - قوله يحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالعين المعجمة وانما  
بالقصر المقمى عليه للواحد والاثنتين والجميع والمؤنث أو ما غميان محركة للاثنتين وهم  
اغماء للجماعة أي بهم مرض والرواية المشهورة \* يحسبه الجاهل ما لم يعلم \* الخ الضمير  
المنصوب في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخشب وحفه النبات  
كذا قاله الأعمى وقال ابن هشام الاخشي وليس الأمر كذلك وانما شبه اللبني في الثعب  
لما عليه من الرغبة حين امتلا بشيخ معمم فوق كرمي وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله  
ما لم يعلم أصله ما لم يعلم وكلمة ما مصدرية زمانية والتقدير مدة عدم علمه وقوله شيخا  
مفعول ثان ليحسبه وقوله معما صفة وعلى كرميه معترض بين الصفة والموصوف  
وموضعها الصب على الحال والبيت من شواهد الالفية والشاهد فيه ما لم يعلم حيث  
أكده بنون التأكيذ بعد مضي لم الجازمة النافية وهذا نادر لانه مثل الواقع بعد ربما  
في ما مضى عنه والالف في يعلمنا مبدلة من نون التوكيد وقفا

لَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ أَمْنِيَّةً وَلَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ بِالْمَقْصَرِ

وَلَكِنَّهُ يُشْتَرَى غَالِيَا فَمَنْ يَعْطِ أَثْمَانَهُ يَشْتَرِ

وَمَنْ يَمْتَنِّفُهُ عَلَى مَنَزَرٍ فَتَنْعَمَ الرِّدَاءُ عَلَى الْمَنَزَرِ

﴿ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْإِنْبَارِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَرْبِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ قَالَ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ <sup>(١)</sup> مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَعْطِيهِ الْإِمَانُ فَقَالَ مُصْعَبٌ لَا تَرْجِعْ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْإِغَالِيَا أَوْ مَغْلُوبَا ﴾ أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ أَنْبَأَنَا السَّكْرِيُّ عَنِ الزُّيَادِيِّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كَانَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَشُبُّ بِنِسَاءِ الْأَشْرَافِ فَشَكِيَ ذَلِكَ

(١) قَوْلُهُ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ الْحَرْبِيُّ رَوَى مِنْ هَذَا الْوَجْهِ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ خَرَجَ إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ فِي أَهْلِ الشَّامِ وَمَعَهُ الْحُجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الْعِرَاقِ وَخَرَجَ مُصْعَبٌ بِأَهْلِ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ فَالتَقَا بَيْنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَمُصْعَبٌ قَبْلَ ذَلِكَ مُتَصَافِينَ وَصَدِيقَيْنِ مُتَحَابِّينَ لَا يَعْلَمُ بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ النَّاسِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْإِخَاءِ وَالصَّدَاقَةِ فَبَعَثَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ أَنْ أَدْنِ مِنِّي أَمَّا كَلِمَتُكَ فَمَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْهَا مِنْ صَاحِبِهِ وَنَحْنُ النَّاسُ عَنْهُمَا فَسَلِمَ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَيْهِ وَقَالَ يَا مُصْعَبُ قَدْ عَلِمْتُ مَا أَجْرَى اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْذُ ثَلَاثِينَ سَنَةً وَمَا أَعْتَقَدُهُ مِنْ إِخَائِي وَصَحْبِي وَاللَّهِ أَنَا خَيْرُكَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَأَقْبَعُ مِنْهُ لَدِينِكَ وَدُنْيَاكَ فَتَقِ بِذَلِكَ مِنِّي وَانْصَرِفْ إِلَيَّ وَجُوهٌ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَخَذْ لِي بَيْعَةَ هَؤُلَاءِ الْمَصْرِيِّينَ وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ لَا نَفْصِي وَلَا تَخَالُفُ وَإِنْ شِئْتَ اخْذْتُكَ صَاحِبًا لَا تَخْفَى وَوَزِيرًا لَا تَعْمَى فَقَالَ مُصْعَبُ أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ تَقَرُّبِي وَصُودُقِي وَإِخَائِي فَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْتَهُ وَلَكِنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَمِرُوا ابْنُ سَعِيدٍ لَا يَطْمَئِنُّ إِلَيْكَ وَهُوَ أَقْرَبُ رَجُلًا مِنِّي إِلَيْكَ وَأَوَّلَى بِمَا عِنْدَكَ فَتَقَلَّتْهُ غَدْرًا وَوَالَهُ لَوْ قَتَلْتَهُ فِي ضَرْبٍ وَعَارِيَةٍ لَمَسَكَ طَارَهُ وَلَمَّا سَلِمْتَ مِنْ إِيمِهِ وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ أَنَّكَ خَيْرِي مِنْ أَخِي فَقَدْ عَنكَ أَبَا بَكْرٍ وَإِلَيْكَ وَإِيَّاهُ لَا تَتَّعِزُّ لَهُ وَأَتْرَكَ مَا رَكَكَ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ لَا تَخَوْفَنِي بِهِ فَوَاللَّهِ أَنِّي لَا أَعْلَمُ مِنْهُ مِثْلَ مَا تَعْلَمُ إِنَّ فِيهِ ثَلَاثَ خِصَالٍ لَا يَسُودُ بِهَا أَبَدًا عَجَبٌ قَدْ مَلَأَهُ وَاسْتَفْنَاءَ بِرَأْيِهِ وَبِحُلِّ التَّزَمَةِ فَلَا يَسُودُ بِهَا أَبَدًا



الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن<sup>(١)</sup> قال ولما قال الاحوص

(١) قوله فشكى ذلك الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن قلت الذي انى الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذي نفاه سليمان بن عبد الملك وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهى فلم ينته فشكى الى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه ففعل ذلك فكتب سليمان الى عامله يأمره أن يضربه مائة سوط ويقيم على البلس للناس ثم يصيره الى دهلك ففعل ذلك به فتوى هناك مديرة سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب اليه يستأذنه في القدوم ويعدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به

أيا راكباً إما غرست فباغن هديت أمير المؤمنين رسائل  
وقل لاني حفص إذا مالقيته لقد كنت نفاعا قابل الفوائل  
وكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أسمى موثقاً في الحبال

فأتى رجال من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلّموه فيه وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وموضعه وقديمه وقد أخرج إلى أرض الشرك فطلب أن ترده الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر فن الذي يقول فما هو الا أن رآها فجأة فأبته حتى ما كاد أجيب فقالوا هو الاحوص ويروى هذا البيت لعروة بن حزام قال فن الذي يقول أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور قالوا الاحوص قال فن الذي يقول

كان لى صبير غادية أودمية زينت بها البيع  
الله يفي وبين قيمها يفرمى بها وأبع

قالوا الاحوص قال بل الله بين قيمها وبينه فن الذي يقول

سيتقى لها في مضر القاب والحشا سريرة ودر يوم تبلى السرائر

قالوا الاحوص قال إن الناسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أرد ما كان لى سلطان فكث هناك بقية ولاية عمر وصدر من ولاية يزيد بن عبد الملك فيينا يزيد وجارته حبابة ذات ليلة على سطح فتغنى بشعر الاحوص قال لها من يقول هذا الشعر قالت لا وعيتك

أدور ولا ان أرى أم جعفر      بايائكم مادرت حيث أدور  
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى      اذلم يزّر لابدأف سيزور  
لقد منعت معروفها أم جعفر      واني الى معزوفها لفقير  
جاءت أم جعفر بكتاب حق      على الاحوص بدين حال فقبضت عليه  
وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب وهو يخلف بالله إنه ما يعرفها  
ولارءاها قط قالت له يافاسق فأنام أم جعفر فلم تذكرني في شعرك ولم  
ترني قط

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب  
النحوى قال أنشدنا ابن الاعرابي الحسين بن مطير الاسدي  
لقد كنت جلدا قبل أن تود النوى      على كبدي نارا بطيشا خودها  
ولو تركت نار الهوى لتضمرت      ولكن شوقا كل يوم وقودها  
وقد كنت أرجوان تموت صبايبي      اذا قدمت أيامها وعهودها  
وقد جعلت في حبة القلب والحشى      عبا ذا الهوى يولى بشوق بيمدها  
بمرجة الاردا ف هيف خصورها      عذاب ثاياها عجاف قيودها  
وصفر تراقيها وحر أكفها      وسود نواصيها وبيض خدودها  
تُمَيِّنُنَا حَتَّى تَرِفُ قُلُوبُنَا      رفيف الخزامى بات طل مجودها

مأدري وقد كان ذهب من الليل شطره فقال ابعثوا الى ابن شهاب الزهري فعسى أن  
يكون عنده علم من ذلك فأتي الزهري فقرع عليه بابه فخرج مروما الى يزيد فلما صعد  
اليه قال له يزيد لا ترع لم ندعك الا لخير اجلس من يقول هذا الشعر قال الاحوص  
ابن محمد يا أمير المؤمنين قال ما فعل قال قد طال حبسه بدهلك قال قد عجبت لعمرك كيف  
أغضله ثم أمر بتخلية سبيله ووهب له أربعمائة دينار فأقبل الزهري من ليلته الى قومه  
فبشرهم بذلك

وفيهن مِثْلُ الوِشاح كأنها مهابة بُزبان طويل عقودها  
 ﴿ قال ﴾ أبو القاسم حدثنا بعض أصحابنا قال بعث قوم رائدا فلما أتاهم  
 قالوا ما وراءك قال رأيت عسبا يشبع منه الجمل البروك وتشككت منه النساء  
 وهم الرجل بأخيه يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك  
 وقوله تشككت منه النساء يقول من قلته إنما تحلب النعم في شكوة وقوله  
 وهم الرجل بأخيه أي تقاطع الناس ولم يتواصلوا من قلة العشب  
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزيدى قال أخبرني أبو محمد بن حمدون عن أبيه  
 قال أنشدني أبو نواس لنفسه

شبهته بالبدر حين بدا أو بالعروس صبيحة العرس  
 وأعيذه من أن يكون له ماتحت مئزرها من الرجز  
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزيدى قال أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كنا  
 عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير

ويوم كاهم القطاة تخالفت ضحاه وطابت بالغيشى أصائله  
 رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمن نبله محرومة وحبائله  
 فعجينا من تشبيهه قصر النهار بأهام القطاة فقال ابن الأعرابي أحسن  
 منه وهو الذي أخذ منه جرير قول الآخر

ويوم عند دلو أبي نعيم قصير مثل سالفة الذباب  
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ وأنا أقول إن هذا نهاية في الإفراط وخروج عن  
 حدود التشبيه المصيب ونظيره في الإفراط في ضد هذا المعنى قول أبي تمام  
 ويوم كطول الدهر في عرض مثله وشوق من هذا وهذا أطول  
 ﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير النحوي قال أنشدنا أبو العباس ثعلب

قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبدل الاسدي

اني امرؤ أعتدي وذاك من الله أديبا أعلم الادبا  
أقيم بالدار ما اطمانت بي الدار وإن كنت نازحا طربا  
أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى وأجمل الطلبا  
وأحب الثرة البصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا  
اني رأيت الفنى الكريم إذا رغبته فى صنعة رغبا  
والعبد لا يحسن الفعل ولا يمس طيك شيئا إلا إذا رهبا  
ولم أجد عروة الخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا  
قد يرزق الخافض المقيم وما شدة لنفس رحلا ولا قنبا  
ويحرم المال ذو المطية وا لرحل ومن لا يزال مقتربا  
﴿ وأنشدنا ﴾ ابن الخياط النحوى عن ثعلب عن الفراء عن الكسائى  
نهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر البكرىم فيقع  
فى دحلة فلا يكاد ينزع

﴿ وأنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب

أبا هاتى لا تسأل الناس والناس بكفيك فضل الله فافقه أوسع  
فلو<sup>(١)</sup> تسأل الناس التراب لأوشكوا اذا قالت هاتوا أن يملوا ويعنموا

(١) قوله فلو تسأل الناس الخ وروي

فلو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا  
والبيت من شواهد التحويين والشاهد فيه اقتران خبر أوشك بأن وفيه رد على  
الأصمعي. اذ قال لم يستعمل ماض ليو شك والمعنى أن من طبع الناس الححرص  
حتى أنهم لو سئلوا فى اعطاء التراب بلوحة لقاربوا الامتناع من ذلك والمثل اذا قيل لهم  
هاتوا (واعلم) أن أوشك انما يغلب معها الاقتران بأن حيث جعلت للترجى اختنا لعمى

﴿ حدثنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لعمان رحمهما الله وهي تعظه يابني مالي أري رعيته عنك نافرين ومن جنبك مزورين لا تُعَفَّ<sup>(١)</sup> طريقا كان النبي صلى الله عليه وسلم لصبها ولا تقتدح زندا كان أكلهاها توخ حيث توخى صاحبك فانهما نكما الامر نكما لم يظلم أحدا فتبلا ولا تغبرا ولا يختلف إلا في ظنين هذه حق بنو قتي قضيتها اليك ولي عليك حق الطاعة (فقال) عمان أما بعد فقد قلت ووعيت ووصيت فاستوصيت ولي عليك حق النصته ان هؤلاء القوم الثغرة<sup>(٢)</sup> تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء أراينهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا أجزرت

قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوبيني وتلامذه ابن الضائع والأبدى وابن أبي الربيع أن أوشك من قسم عسى الذي هو للرجاء قال ابن الضائع والدليل على ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحج ويوشك زيد أن يحج ولم يخرج من بلده ولا قل كاد زيد يحج إلا وقد أشرف عليه ولا يقال ذلك وهو في بلده انتهى كلام الشاطبي وأما اذا جعلت أوشك للمقاربة كما ذهب اليه ابن هشام في التوضيح تبعاً لابن مالك وابنه فيشكل كون الغالب معها الاقتران

(١) قوله لا تعف أي لا تمنح وتدرس من عفا أثره اذا درس وقوله لحبا أي أوضحا ونهجها من حب الطريق لحبا يه وهو قوله توخ حيث توخاخي صاحبك أي أقصد حيث قصدا وقوله نكما الامر نكما أي لزما الحق ولم يخرجنا عن المحجة يميناً ولا شمالاً وقوله الا في ظنين الظنين المتهم

(٢) قوله الثغرة الثغرة محركة سفة الناس ورعاهم وقيل هم الجماعة المختلطة من قبائل شتى وقوله تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء أي خففت لهم نفسى كتنطأ من الدلاء وهو جمع دال الذي ينزع بالذلو كقراض وقضاه أي كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت وانحبت وقوله أراينهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا آخر هذا الكلام يرويه النجاة أراهمنى الباطل شيطانا وفي هذه الرواية تدور وهوان الضميرين المتصلين يلزم تقديم أخصهما على غيره وضمير المتكلم أخص من ضمير الغائب فكان المستعمل هنا تقديم غير الأخص على الأخص

المربون منهم رسته وأبلفت الراتع مسقاته ففارقوا على فرقا صامت صمته  
أنفذ من قول غيره ومنزئ له في ذلك فأنا منهم بين السنة لداد وقلوب  
شداد وسيوف حداد ألا ينهى حلیم سفها ألا يعظ عالم جاهلا عذيري الله  
منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتدرون

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عن الزجاج عن المبرد كتب رجل الي ابن أخ له  
يعزيه عن أبيه عليك بتقوى الله والصبر فانه بهما يأخذ المحتسب واليهما  
يرجع الجازع

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم  
السجستاني عن أبي زيد الانصاري قال البطريق الرجل المحتال المعجب  
المزهو وهم البطاريق والبطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء والجحجاج  
الرجل السيد الأذيب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء

﴿ أنشدنا أبو عبد الله اليزيدي ﴾ قال أنشدني عمي

إما ترينى مرة المينين مسفع الوجنة والخذين

جلد القميص جاسي النعلين فاعلم المرء بالأصغرين

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الأصفران القلب والاسنان ومنه قول ضمرة  
ابن ضمرة<sup>(١)</sup> وكان يغير على مسالح النعمان ويتقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاه

(١) قوله ومنه قول ضمرة بن ضمرة الى قوله فقال له النعمان لأن تسمع بالمعدي خير  
من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت مثلا اختلف في هذا المثل اختلافا كثيرا في  
روايته وفيمن قاله وفيمن قبل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتتولد منهما روايات أخر  
كما سيأتي بيانها (إحداها) تسمع بالمعدي بضم العين وحذف ان وهو الأشهر قاله أبو  
عبيدة وروى بنصبها على اضمار أن وهو شاذ يقتصر على ما سمع منه نحو هذا المثل ونحو  
خذ اللص قبل يأخذك بالنصب ونحو أفقر دين الله تأمروني أعبد بالنصب في قراءة وكون

فجعل له ألف ناقة والأمان فلما دخل عليه أزدراه لأنه كان خفيراً دميماً فقال  
النعمان لأن تسمع بالمعدي خير من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت  
مثلاً فقال له ابن ضمرة مهلاً أبيت اللعن فأنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن  
نطق نطق ببيان وإن قاتل قاتل بجنان فأعجب به وولاه ما وراءه

﴿ أنشدنا الأخفش ﴾ قال أنشدنا المبرد لبعض الاعراب

حنَّتْ قَلَوِصِي آخِرَ اللَّيْلِ حَنَةً      فَيَارُوعَةَ مَا رَاعَ قَلْبِي حَنِينَهَا  
سَمِعْتُ فِي عَقَالِهَا وَلاَحَ لَعِينَهَا      سَنَا بَارِقَ وَهَنًا فَجَنُّ جُنُونَهَا

النسب بعدان محذوفة مقصوراً على السماع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته والجواز  
مذهب الكوفيين ومن وافقهم وقال الموضع الذي حسن حذفها في تسمع ذكرها في  
أن تراه وقوله بالمعدي المعدي تصغير المعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من  
غيره وخففت الدال من المعدي استقلاً لا لتشديد مع ياء التصغير ودخلت فيه الباء لانه  
على معنى تحدث به وقيل إنه غير محتاج للتأويل وأنه مستعمل كذلك وتسمع مبتدأ وخبر  
خبره والتقدير أن تسمع أو سمعك بالمعدي أعظم من أن تراه أي خبره أعظم من رؤيته  
وورد بإبدال الهمزة في أن عيناً فقليل عن بدل أن وهي لغة مشهورة (والرواية الثانية)  
تسمع بالمعدي لا أن تراه تجريد تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها  
وأنشأت لا العاطفة النافية وإن قبل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي  
يختارها الفصحاء وقيس قول لأن تسمع بالمعدي خبر من أن تراه قاللام هنا لام الابتداء  
وإن مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماعك بالمعدي خير  
من رؤيته فسماعك مبتدأ وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير  
يمود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شهر وذكر له صيت في  
الناس وتزدي مرآته لدمامته وحقارته أو تأويله أمر أي أسمع به ولا تره وأول من  
قاله النعمان بن المنذر وألنذر بن ماء السماء والمعدي رجل من بني فهر أو كنانة واختلف  
في اسمه هل هو صعقب بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة النخعي وقيل إن هذا المثل أول  
ما قيل لجشم بن عمرو المعروف بالصعقب وكان صغيراً الجثة عظيم الهيئة ولم ير الناس من زمن  
المعدي إلى زمن الجاحظ أقبح منه ولم ير من زمن الجاحظ إلى زمن الحريري أقبح منه

تحن الى أهل الحجاز صباية  
قد بُتَّ من أهل الحجاز قرينها  
فيارب أطلق قيدها وجريرها  
وقال أنشدنا مثله

حنت وما عقلت فكيف اذا بكى  
شوقا يلام على البكا من يعقل  
ذكرت قرى نجد فأطلقه الهوى  
وقرى المراق ويلهن الاطول  
﴿أنشدنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . قال أنشدنا أبو حاتم

السجستاني . قال أنشدنا الأصمعي لثابت قطنة العبكي

يا هند كيف بنصب بات يئسني  
وماثر في سواد العين يؤذني  
كأن ليلي والاصداء هاجدة  
ليل السليم وأعيان يداوني  
لما حنى الدهر من قوسي وعذرتني  
شبي وقاسيت أمر الغلظ واللين  
اذا ذكرت أبا غسان أرفني  
هم اذا غرض السارون يشحني  
كان المفضل عزاً في ذوى يمن  
غيثا لذي أزمة غبراء شاة  
انى تذكرت قتلى لو شهدتهم  
وعصمة وثمالة للمساكين  
لا خير في العيش ان لم نجن بعدهم  
من السنين وماوى كل مسكين  
لا خير في طمع بدنى الى طبع  
في حومة الموت لم يصلوا بها دوني  
أنظر في الامر يعينني الجواب به  
ولست أنظر فيما ليس يعينني  
لا أركب الأثر تزدى بي عواقبه  
من الكلام قليل منه يكفيني  
ولا يغلب الجبل حلمي عند مقدرة  
ولا أربح في العيش تكفيني  
ولا المضيهة من ذي الضغن تكفيني<sup>(١)</sup>

(١) المضيهة البت ومعناه أن يقول فيه ما ليس فيه وتكفيني تغير وجهي يقال أكباه



كَمْ مِنْ غَدَوَ رِمَاتِي لَوْ قَصَدْتَ لَهُ لَمْ يَأْخُذِ النِّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرِمْنِي  
 ﴿حَدَّثَنَا﴾ ابْنُ شَقِيرٍ النَّحْوِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ أَنْبَأَنَا  
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ دَفَعَ رَجُلٌ رَجُلًا فَقَالَ لَتَجِدَنِي ذَا مَنْكَبٍ  
 مَرَحِمٍ وَرَكْنٍ مَدْعَمٍ وَرَأْسٍ مَصْدَمٍ وَلِسَانٍ مَرَجِمٍ <sup>(١)</sup> وَوُطْءٍ مِثْمَمٍ  
 ﴿قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ﴾ يَقَالُ مَا لَا مَدْرَعَ إِذَا أَكَلَ مَا حَوْلَهُ مِنَ الْكَلَالِ  
 وَمَا قَاصِرٌ إِذَا كَانَ الْمَالُ حَوْلَهُ يَرعى

﴿أَنْشَدَنَا﴾ ابْنُ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ  
 سَلَى السَّاعِبَ الْمَقْرُورَ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا عَثَرَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْزَرِي  
 أَبْسَطَ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذَلَ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مَنْكَرِي  
 ﴿وَبِاسْتِنَادِهِ﴾ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ <sup>(٢)</sup>  
 إِلَيْكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَمُ الْفَتَى وَنَمُ مَاوِي طَارِقٌ إِذَا أَتَى  
 وَرَبِّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سَرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مِاشِي  
 أَنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْقَرَى

﴿أَنْشَدَنَا﴾ أَبُو مُوسَى الْخَاضِ عَنْ أَبِي عُمَانَ السَّكْرِيِّ الْمَعْرُوفِ

غَيْرِهِ وَكَبَا وَجْهَهُ رَبًّا وَانْتَفَخَ

(١) المَرَجِمُ كَتَبَرُ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ يَرْجُمُ بِهِ عَدُوَّهُ وَقِيلَ الَّذِي يَدْفَعُ عَنْ حَسْبِهِ وَالْمَدْعَمُ  
 الرُّكْنُ وَالْعَزْ وَالْمُنْعَةُ وَالْمَدْعَمُ الْمُلْجَأُ وَالْمَصْدَمُ كَتَبَرُ الْحَرَمِ وَلِسَانُ مَرَجِمٍ أَيُّ قَوَالٍ  
 (٢) قَوْلُهُ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ هُوَ الشَّيْخُ بْنُ ضَرَّارٍ الصَّحْبَانِيُّ الْفُطَفَانِيُّ يَمْدَحُ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ  
 جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَسَمِعَ ابْنُ دَأْبٍ هَذَا لِرَجُلٍ فَقَالَ الْعَجَبُ لِلشَّيْخِ يَقُولُ مِثْلَ هَذَا  
 الْقَوْلِ لَا ابْنَ جَعْفَرٍ يَقُولُ لِعَرَابَةٍ الْأَوْسَى

إِذَا مَا رَايَةَ رَفَعْتَ لِحْدَ تَقَامَهَا عَرَابِيَةً بِالْهَيْدِ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ كَانَ أَحَقُّ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ عَرَابِيَةٍ

بالخلو عن ابن قتبية عن بعض أشياخه للحسين بن مطير الاسدي  
تضعفني حلمي وكثرة جهلهم علي واني لا أصول بجاهل  
دفعتمكم عني وما دفع راحة بشئ اذا لم تستعن بالانامل  
حدثنا أبو اسحاق عن شيوخه قال يقال أفنى عن حاجتي حتى  
فهيئت فيها أي شغلني عنها حتى نسيتهما وأنشدوا

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الأنساب<sup>(١)</sup>  
حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
حدثنا أبو زيد قال قال الخوص وأراد أن يشتري خلا لابله فقال لأصحابه  
أشيروا علي كيف أشتريه فقالت ابنته هند اشتريه كما أصفه لك قال صفيه  
قالت اشتريه بسلج اللحين أسجح الخدين<sup>(٢)</sup> غائر العينين أرقب أحزم أعي  
أكوم إن عصي عشم وان أطيع تجرثم<sup>(٣)</sup> قال أبو القاسم الاعكبي الشديد  
عكوة الذنب وهو أصله والارقب الغليظ العنق والاحزم الغليظ موضع  
المحزم مع شدة

حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال  
حدثنا الاصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضي أهل المدينة ما شيء

- (١) ويروي ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب  
فاذا القرابة لا تقرب قاطعاً واذا المودة أقرب الانساب
- (٢) الساجم اللحي هو الشديد الوافر الكثيف واسجح الخدين سهلها يقال سجح  
الخد كفرج سجعاً وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لجة مع وسع وهو  
أسجح الخدين
- (٣) الاكوم المرتفع السنام والجمع كوم وقوله عشم بالعين والنون كما في الاصل لعل  
أصلها أعرثم أي تجمع واتقبض للضرب ونجرثم إذا اجتمع ولزم الموضع واتقبض

أقل من حمل المروءة قيل له وما المروءة قال لا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية

﴿ أخبرنا ﴾ أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال قال معاوية للاخنف بن قيس يا أبا بحر يم يسود الغلام فيكم قال اذا رأيته نشان يتي ربه ويطيع والده ويستصلح ماله ويقيم مروءته ويسقط ضيفه ولا يفضب جاره فقال معاوية وفينا وأبيك

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام

تأخرت أستبق الحياة فلم أجد      لنفسى حياة مثل ان أنشدنا  
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا      ولكن على أقدامنا <sup>(١)</sup> تقطر الدما  
نفلق هاماً من رجال أعزة      علينا وهم كانوا أعق وأظلاما

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الفرج الاصبهاني قال أخبرنا الحرابي بن أبي الملاء قال حدثني أبو شبيب يعني عبد الله بن شبيب قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان النطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال كنا بباب بعض ولاية المدينة ففرضنا <sup>(٢)</sup> من طول الثواء فاذا اعرابي يقول يامعشر العرب ما فيكم من يأتيني أعلاه وأخبره عني وعن أم جحدر فجت إليه فقلت من أنت قال أنا الرماح بن أبرذ فقلت أخبرني ببدء أمركما فقال كانت أم جحدر

(١) قوله قطر الدما روى قطر بالياء المثناة الفوقية والدما بتشديد الدال والقصر ضرورة جمع دم و يرويه النحويون قطر الدما بالثناة من تحت شاهداً على قصر دم وهو أحدي لغاته (٢) قوله غرضنا أى مللنا وضجرنا

من عشيرتي فأعجبتني وكانت بيني وبينها خلة<sup>١</sup> اني عثبت عليها من شيء بلغني  
 عنها فأيتها ققلت يا أم جحدر ان الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله  
 فهو خير فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا واشتقت اليها  
 شوقا شديدا فقلت لامرأة أخ لي والله لئن دنت دارنا من دار أم جحدر  
 لا آتينها ولا أطلبن اليها أن ترجع الي وصلي ولئن ردته لانقضته أبدا ولم يكن  
 يومان حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا بيتين نازلين الى سند  
 أبرق طويل واذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين فسلمت  
 فردت احداهما ولم ترد الأخرى فقالت ما جاء بك يا رماح الينا ما كنا  
 نحسبنا الا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك ققلت اني جعلت نذرا لئن دنت  
 بأم جحدر دار لا آتينها ولا أطلبن منها أن ترد الوصل بيني وبينها فلئن فعلت  
 لا نقضته أبدا وإذا الذي تكلمني امرأة أخيها واذا الساكتة أم جحدر  
 فقالت امرأة أخيها ادخل مقدم البيت فدخلت وجاءت فدخلت من  
 مؤخره فدنت قليلا ثم اذا هي قد برزت فداعة برزت جاء غراب فنعب  
 على رأس الأبرق فنظرت اليه وشهقت وتغير وجهها ققلت ما شأنك قالت  
 لا شيء قلت بالله أخبريني قالت إن هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد  
 هذا اليوم الا ببلد غير هذا فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي في بيت  
 عيافة فأقمت عندها ثم تروحت الى أهلي فكثت عندهم يومين ثم أصبحت  
 غاديا اليها فقالت لي امرأة أخيها ويحك يا رماح أين تذهب ققلت اليكم  
 فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة ققلت بمن ويحك  
 فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد  
 حولت اليه فضيت اليهم فاذا هو قد ضرب سرادقا جلست اليه فأنشدته

وغدت اليه أياماً ثم أنه احتملها وذهب فقلت

أجارتنا إن الخطوب تنوب      علينا وبعض الآمنين تصيب  
أجارتنا لست الفداة ببارح      ولكن مقبم ما أقام عسيب  
فان تسأليني هل صبرت فاتي      صبور على رب الزمان صليب  
جري بابتات الجبل من أم جحدو      ظباء وطير بالفراق نعوب  
نظرت فلم أعيف وعافت ويئت      لها الطير قبلي واللييب لييب  
فقلت حرام أن نرى بعد يومنا      جميعين الا أن يلمّ غريب  
أجارتنا صبراً فيارب هالك      تقطع من وجد عليه قلوب

﴿ قال أبو القاسم ﴾ هذه الايات أغار عليها ابن ميادة فأخذها بأعينها أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قلما لما احتضر بأنقرة في بيت واحد وهو

أجارتنا إن الخطوب تنوب      وإني مقبم ما أقام عسيب  
والبيت الثالث لرجل من شعراء الجاهلية وتمثل به علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه في رسالته الى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله  
ابن ميادة قلنا

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسين البصري عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد  
هذا البيت وسأته ما يقول فيه والبيت

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع      أنروى هجائي سادراً غير مقصر  
فقال لمن هذا الشعر قلت لبشار في ديسم العنزي قال قاتله الله  
ما أعلمه بكلام العرب ثم قال الديسم ولد الذئب من الكلبة ويقال للكلاب  
أولاد زارع والمسبار ولد الضبع من الذئب والسمع ولد الذئب من الضبع

وتزعم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه وأنه أسرع من الذبيح وإنما  
هلاكة بعرض من اعراض الدنيا

حدثنا أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا يحيى بن على.  
والحسن بن على ومحمد بن عمران الصيرفى حدثنا العنزى قال حدثنى جعفر بن  
محمد بن سلام قال حدثنى محمد أبو سفيان قال كان جرير بن المنذر السدوسي  
يفخر بشاراً فقال له بشار

أمثل بني مضر وائل      فقدتك من فاخر ما أجن  
أفى النوم هذا أبا منذر      خيراً رأيت وخيراً يكن  
رأيتك والفخر فى مثلها      كماجنة غير ما تطحن

وبأسناده حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجمي قال حدثني محمد  
ابن الحجاج قال كنا عند بشار وعنده رجل ينازعه فى اليأسة والمضربة إذ  
أذن المؤذن فقال له بشار تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول  
الله قال له بشار رويداً هذا الذى يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر  
هو أو من حمير فسكت الرجل

أخبرنا هاشم بن محمد الخزاعى قال حدثنا الرياشى قال أنشد بشار  
قول الشاعر

وقد جعل الأعداء ينتقصونها      وتطمع فىنا ألسن وعيون  
ألا إنما لى عصا خيزرانة      اذا غمزوها بالأ كف تلين  
فقال والله لو زعم أنها عصا منخ أو عصا زبد لقد كان جعلها جافية خشنة  
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قلت  
وحوراء المدامع من معدة      كأن حديثها ثمر الجنان

إذا قامت لسبختها قنت كأن عظمها من خيزران  
 ﴿أخبرنا﴾ حبيب بن نصر قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرني  
 محمد بن الحجاج قال قلت لبشار اني أنشدت لانسانا قولك  
 اذا أنت لم تشرب مراراً على التقذى ظلمت وأي الناس تصفو مشاربهم  
 فقال ما كنت أظنه الا لرجل كبير فقال لي بشار وبلك أفلا قلت  
 له هو والله أكبر الانس والجن

﴿أخبرنا﴾ الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مبرويه  
 قال حدثني الفضل بن سعيد قال حدثني أبي قال مرّ بشار بقاص في المدينة  
 فسمعه يقول في قصصه ومن صام رجبا وشعبان ورمضان بنى الله له قصراً  
 في الجنة صحته ألف فرسخ في مثلها فالتفت بشار الى قائده فقال له بثبت  
 الدار هذه الدار في كانون الثاني

تمت أمالي الزجاجة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد



حمداً لمن أسعف بالمرام . ومن بالبدا والختام . نحمده على نعمه الجزيلة . وما  
 أولانا من كل فضيلة . ونصلي ونسلم على سيد الانام . المتفرد بأعلى مقام  
 ﴿وبعد﴾ فقد نجز طبع الأمالي الزجاجة على أتم اتقان وأبدعه مع شرح  
 ما فيها من عويص اللغة وإيضاح ما رمز له من المسائل النحوية والاحاديث  
 النبوية . والامثال العربية والله المحمود على ذلك

## ( بيان الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب )

صحيفة	سطر	خطأ	صحيفة	سطر	صواب
٤	٨	فارسي	٤	٨	فارس
٤	١٧	جند داحس	٤	١٧	جند احس
١١	١٨	مغرت	١١	١٨	مغربت
١١	٢٠	طرقة	١١	٢٠	طرقة
١٩	٥٤	ذهبا	١٩	٥٤	ذهبا
١٩	٢٣	واحد لها من لفظها	١٩	٢٣	لا واحد لها من لفظها
٢٢	٥٨	المستير	٢٢	٥٨	المستير
٢٥	٥٧	ابن أبي العنابية	٢٥	٥٧	أبا العنابية
٢٦	٢٢	الغالي	٢٦	٢٢	الغالي
٣٤	١٥	جوق	٣٤	١٥	خوف
٥٠	١٧	واطرء	٥٠	١٧	واطرء
٦٦	٥٥	وطي وما	٦٦	٥٥	وما وطى
٧١	٥٤	والمصاب	٧١	٥٤	والمصاب
٧٨	١٧	جوة	٧٨	١٧	جوة
٨٣	٥٣	واحد	٨٣	٥٣	واحد
٩٦	٥٩	ألا أن	٩٦	٥٩	ألا إن
١٣٠	٥٧	ثابت بن قطنه	١٣٠	٥٧	ثابت قطنه



— ترجمه المؤلف —

﴿ مختصر من تاريخ ابن خلكان ﴾

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي البغدادي داراً  
ونشأةً والنهاوندي أصلاً ومولداً. كان اماماً في علم النحو وصنف فيه  
كتاب الجمل الكبير وهو كتاب نافع لولا حلوله بكثرة الامثلة أخذ  
النحو عن محمد بن المباسم اليزيدي وأبي بكر بن دريد وأبي بكر بن  
الاباري وصحب أبا اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج فنسب اليه وعرف  
به وسكن دمشق وانتفع به الناس ومخرجوا عليه وتوفي في رجب سنة سبع  
وقيل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وقيل في شهر رمضان سنة أربعين والاول  
أصح بدمشق وقيل بطبرية رحمه الله تعالى وكان قد خرج من دمشق مع  
ابن الحارث عامل الضياع الاخشيدي فمات بطبرية وكتابه الجمل من الكتب  
المباركة لم يشتغل به أحد الا وانتفع به ويقال انه صنفه بمكة حرسها الله تعالى  
وكان اذا فرغ من باب طاف اسبوعاً ودعى الله تعالى أن يفر له وأن ينفع  
به قارئه والزجاجي بفتح الزاي وتشديد الجيم وبعد الالف جيم ثانية انتهى





## ( فهرس كتاب الامالى مقتصراً فيه على طوال المسائل )



- ٢ مطلب لعبد الله بن مسعود في قوله تعالى إن ابراهيم كان أمة الآية  
 ٢ مطلب للشارح في معنى القنوت  
 ٤ » في صفة جواد الخليل  
 ٥ » لابن عباس في قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف الآية  
 ٦ خبر معاوية مع عامله روح بن زنياع  
 ٦ خبر لحولة بنت منظور زوج الحسن بن علي رضي الله عنهما  
 ٧ خبر عمر بن حفص ونعزته لملي بن عبد الله  
 ٨ مطلب عن ابن الاصبغ في معاني الصبر  
 ٩ مطلب عنه في اشتقاق لفظ العاشق  
 ١٠ موعظة الحسن البصري للقرءاء  
 ١٠ خبر عمر بن أبي ربيعة ومعه شوقته الزبيا  
 ١٣ مطلب في الامالي  
 ١٤ » في ان أربعة لم يلحقوا في جد ولا هزل  
 ١٦ فصل في أسماء الشجاع وتفسيرها  
 ١٨ مطلب في خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم  
 ١٩ » في معاني اليعسوب  
 ٢٠ خبر لنصيب ومعه شوقته أم بكر  
 ٢٠ مطلب في وصية قيس بن عاصم المنقري لابنه  
 ٢٢ » فيما أخذ على رؤبة في نمته الخليل وبحت للشارح في ذلك  
 ٢٣ خبر عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنهم ما ونعه شوقته ابنة الجودي  
 ٢٣ مطلب في معاني الاصابة بالعين وخبر معاوية وابن الزبير في ذلك  
 ٢٤ خبر لبشار بن برد وقيتان مغنيتان له  
 ٢٦ مطلب لقتادة في قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف  
 ٢٧ مطلب وفاء عمر رضي الله عنه في الاسلام على ما جاهد عليه في الجاهلية  
 وان صفته في الكتب المنزلة

- ٢٩ خبر يزيد بن مفرغ في حجة لعباد بن زياد  
 ٣١ خبر نصيب الشاعر وولائه لعبد العزيز بن مروان  
 ٣٤ مطلب في موت سامة بن لؤي بن غالب  
 ٣٤ مناظرة بين الكسائي والأصمعي بحضرة الرشيد  
 ٣٥ نادرة مضحكة  
 ٣٦ موعظة بالغة  
 ٣٨ مناظرة بين ثعلب والمبرد في معنى قول أبي تمام ألفة التحيب البيت  
 ٣٩ مناظرة بين الأصمعي وابن الأعرابي في قول المعجاج \* وقد أراني أصل التعداد \*  
 ٤٠ مناظرة بين اليزيدية والكسائي بحضرة المهدي  
 ٤٥ مطلب ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم من الدعاء إذا أوى إلى فراشه  
 ٤٥ » في نهيه صلى الله عليه وسلم عن القيام له  
 ٤٥ خبر يزيد بن معاوية في منادته قرناً  
 ٤٨ خبر يزيد بن عبد الملك وجاريته حباة  
 ٥٠ خبر ليلى الاخيلية وطائفتها توبة بن الحخير  
 ٥١ مطلب للمصنف في قول ليلى أقسمت أبكي بعد نوبة هالكا  
 ٥٢ خبر الأحوص في أخت امرأته  
 ٥٣ مطلب للمصنف في قول الأحوص إن نادى هديلاً البيت  
 » » وللشارح سلام الله يامطر عليها  
 ٥٤ خبر سراقه البارق الشاعر ونظرفه مع المختار  
 ٥٧ خبر سعاية أم ذى الرمة بينه وبين ممي معشوقته  
 ٥٩ مطلب زيارة أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر لاختها عبد الرحمن رضي الله عنهم  
 ٥٩ نوادر وحكم لبعض الأعاجم  
 ٦٠ مطلب في قصة المؤمل المحاربي الشاعر مع المهدي والمنصور  
 ٦٣ قصة بعض الشعراء مع يحيى بن خالد البرمكي وجاريته خفساء  
 ٦٦ قصة ديك الجن الحمصي مع جاريته وقتله لها  
 ٦٧ مراجعة وقعة بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وابن عباس  
 لما طعن عمر رضي الله عنهم  
 ٦٨ قصة زيد الخيل وحاتم وأوس بن حارثة مع معاوية وتزوج حاتم إليها

- ٦٨ مكاتبة بين الحجاج وقتيبة بن مسلم  
 ٧٢ مطلب في قوله ولا تكونوا كالتى قضت غزها  
 ٧٣ مطلب في ويل للشجي من الخلى  
 ٧٥ قصة مروان مع اعرابي وقصة الاصمعي مع ابن أخيه عبد الرحمن  
 ٧٦ مناظرة سهل بن محمد السجستاني والتوزي  
 ٧٨ بحث في انه لم يجمع من فُعال على فواعل الا دخان وعنان  
 ٨١ مطلب في قصيدة نوح الفقصي  
 ٨٥ مطلب فيما قيل في ليك وسعديك ونحوهما  
 ٨٧ » في قوله صلى الله عليه وسلم ان عبد آخر موبه الخ وبكاه أبي بكر رضي الله عنه  
 ٨٨ حكم من كلام أبي بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم وقصة النكيت وأبان بن عبد الله البجلي  
 ٨٩ قصة كسرى مع جاريته وكاتبه التومنجي  
 ٩٠ قصة رملة بنت عبيد الله مع هشام بن سليمان وجوابها للمسكاة  
 ٩١ بحث في مذ ومنذ  
 ٩٥ تفسير ابن الاعرابي لبيت غريب وآيات لابي نواس من أبدع ما قيل  
 ٩٦ مطلب قصيدة لابي نواس  
 ٩٨ بحث في معنى التجش في البيع  
 ٩٩ محاوره وفد همدان لرسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من تبوك وتفسير ما فيها من اللغة  
 ١٠١ قصيدة ابن الدمينه  
 ١٠٤ محاوره اعرابي مع جارية جميلة  
 ١٠٤ عاشقان قاطعا في بيتين وتواصلا في بيتين ولم يشعر بهما أحد  
 ١٠٥ حكاية موت شاب عاشق مجنون  
 ١٠٧ مطلب في قولهم لافي العير ولا في النغير  
 ١٠٩ بحث في تحقيق ما للجدال مشها ويبدأ  
 ١١٢ خبر أبيات حبا بها المبرد بن زرزور المغني  
 ١١٣ بحث في قوله تعالى تزاور عن كنههم ذات اليمين الآية  
 ١١٤ مطلب في غيل العباس وابنه الفضل وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم لرسول

- الله صلى الله عليه وسلم
- ١١٥ مطلب في وصية علي بن أبي طالب لبنيه رضي الله عنهم
- ١١٧ بحث فيما يجوز من البكاء على الميت وما لا يجوز واجتماع غنى وبني نعيم بالمدينة عند مروان في دم لسب
- ١١٨ مطلب في ذكر حكم كانت في عضد برز جهر
- ١٢٢ معاورة عبد الملك ومصعب بن الزبير قبل قتالهما
- ١٢٢ مطلب في نفي سليمان بن عبد الملك للاحوص ورد يزيد بن عبد الملك له
- ١٣٢ معاورة أم سلمة وعثمان بن عفان رضي الله عنهما
- ١٢٧ مطلب في لان تسمع بالمعدي خير من أن تراه
- ١٢٩ مطلب في قصيدة تأتت قطعة العنكي
- ١٣٠ د وصف حفة بنت الخصى لفعل أراد أبوها أن يشتريه لابله
- ١٣٣ خبر ابن ميادة ومعشوقته أم جندب
- ١٣٦ مفاخرة جرير بن المنذر السدوسي وبشار بن برد الشاعر

﴿ تم الفهرس ﴾













Bibliotheca Alexandrina



0374553